

# CT-S500

# Casiotone

## GUÍA DEL USUARIO



Preparativos iniciales



Preparación de la  
fuente de alimentación



Conexión de los  
auriculares (Opción)



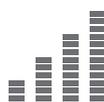
Conexión de un pedal  
(Opción)



Cómo seleccionar el  
tono de un instrumento  
musical



Cambio de la altura  
tonal en unidades de  
semitono  
(Transposición)



Afinación fina  
(Afinación)



Notas sostenidas  
después de soltar las  
teclas



Aplicar el efecto que  
desea a un tono  
(Active DSP)



Guardar y llamar  
una configuración  
(MY SETUP)



Reproducir una canción



Vinculación con un  
dispositivo inteligente  
(función APP)



Configuración de los  
ajustes



Solución de problemas

## **Accesorios incluidos y opcionales**

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



### **NOTA**

- Si desea obtener información sobre los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO.  
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/>



## **■ Acerca de los datos de partituras**

Los datos de partituras se pueden descargar en archivo PDF desde el sitio web de CASIO. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/>



- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- La palabra Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier utilización de tales marcas por parte de CASIO COMPUTER CO., LTD. se realiza bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

# Contenido

<b>Guía general</b>	<b>ES-6</b>
<b>Preparativos iniciales</b>	<b>ES-8</b>
Preparación de la fuente de alimentación . . . . .	ES-8
Preparación del atril . . . . .	ES-14
Conexión del adaptador inalámbrico MIDI y audio . . . . .	ES-14
Conexión de los auriculares (Opción) . . . . .	ES-15
Conexión de un pedal (Opción) . . . . .	ES-16
Fijación de una correa (disponible en el mercado) . . . . .	ES-17
<b>Operaciones comunes a todos los modos</b>	<b>ES-18</b>
Contenido de la pantalla de visualización . . . . .	ES-18
Pantalla de inicio . . . . .	ES-19
5 botones . . . . .	ES-19
Cambiar el tiempo de pulsación larga de los botones . . . . .	ES-20
Operaciones con el dial . . . . .	ES-21
Seleccionar una función desde un menú . . . . .	ES-22
Acerca de la entrada de caracteres . . . . .	ES-23
<b>Ejecución en el teclado</b>	<b>ES-26</b>
Encendido y apagado . . . . .	ES-26
Ajuste del nivel de volumen . . . . .	ES-28
Uso del metrónomo . . . . .	ES-29
Para escuchar la reproducción de demostración . . . . .	ES-34
<b>Cómo controlar el sonido de una ejecución</b>	<b>ES-35</b>
Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical . . . . .	ES-35
Tocar con respuesta táctil . . . . .	ES-37
Uso del pedal . . . . .	ES-39
Notas sostenidas después de soltar las teclas . . . . .	ES-48
Cambiar del botón SUS (Sustain) al botón UPPER PORT (Upper Portamento) . . . . .	ES-51
Transición suave entre las notas de la parte Upper (Upper Portamento) . . . . .	ES-52
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal . . . . .	ES-56
Uso de las perillas para cambiar el sonido . . . . .	ES-58
Tocar con Reverberación . . . . .	ES-65
Cómo añadir el efecto Chorus a un tono . . . . .	ES-68
Retardo de las notas (Retardo) . . . . .	ES-70
Tocar con un sonido más ampliado (Surround) . . . . .	ES-72
Ejecución automática de frases de arpeggio (Arpegiador) . . . . .	ES-73
Cómo cambiar la función de botón de ARP (Arpeggiator) a AH (Auto Harmonize) . . . . .	ES-78
Cómo añadir armonía a las notas de la melodía (Armonización automática) . . . . .	ES-79
Tonos de estratificación y división . . . . .	ES-81
Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo (Balance) . . . . .	ES-86
Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava) . . . . .	ES-87
Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición) . . . . .	ES-89

Afinación fina (Afinación) . . . . .	ES-90
Cambio de la afinación de la escala del teclado . . . . .	ES-91
Uso del ecualizador . . . . .	ES-96
<b>Aplicar el efecto que desea a un tono (Active DSP)</b>	<b>ES-98</b>
Para cambiar la parte en donde se aplicará el efecto . . . . .	ES-101
Para cambiar los ajustes de los parámetros de efectos . . . . .	ES-103
Para cambiar las funciones de la perilla mientras DSP activo está activado . . . . .	ES-104
Uso de otras funciones con DSP activo activado . . . . .	ES-105
<b>Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)</b>	<b>ES-106</b>
Para guardar en MY SETUP . . . . .	ES-106
Cómo llamar MY SETUP . . . . .	ES-109
Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido . . . . .	ES-110
Cómo cambiar el nombre de MY SETUP . . . . .	ES-111
Cómo borrar un MY SETUP . . . . .	ES-113
<b>Reproducir con ritmo de fondo</b>	<b>ES-114</b>
Ritmo . . . . .	ES-114
Uso de los ritmos . . . . .	ES-114
Tocar un ritmo . . . . .	ES-115
Uso de los ajustes de ritmo recomendados (Preajustes de un toque) . . . . .	ES-119
Ajuste del tempo mediante marcación (marcación del tempo) . . . . .	ES-119
Ejecución del ritmo con marcación del tempo . . . . .	ES-120
Cambio del patrón de ritmos . . . . .	ES-121
Inserción de una frase de relleno . . . . .	ES-124
Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos . . . . .	ES-125
Inicio de la reproducción del ritmo cuando se toca un acorde (inicio sincronizado) . . . . .	ES-129
Configuración de la ejecución del ritmo para que se detenga automáticamente al detenerse la ejecución de acordes (Parada sincronizada) . . . . .	ES-130
Cambio del patrón de ritmo y del tipo de operación de relleno . . . . .	ES-131
Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo . . . . .	ES-134
Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario) . . . . .	ES-135
<b>Guardar y recuperar configuraciones (Registro)</b>	<b>ES-136</b>
Registrar una configuración . . . . .	ES-137
Cómo llamar una configuración guardada . . . . .	ES-139
Deshabilitar la recuperación de ajustes específicos (Freeze) . . . . .	ES-140
Cómo habilitar la salida automática de la pantalla de registro cuando se recupera una configuración . . . . .	ES-142
Uso del pedal para llamar los ajustes en orden secuencial (Secuencia de registro) . . . . .	ES-143

<b>Reproducir una canción</b>	<b>ES-144</b>
Canciones . . . . .	ES-144
Usar la función SONG. . . . .	ES-144
Seleccionar una canción de una unidad flash USB . . . . .	ES-145
Para aumentar la selección de canciones (Canciones del usuario) . . . . .	ES-147
Para reproducir canciones . . . . .	ES-149
Cómo practicar una canción por partes (parte desactivada) . . . . .	ES-154
Hacer sonar un conteo al compás de una canción. . . . .	ES-155
<b>Grabar su interpretación en el teclado</b>	<b>ES-156</b>
Cómo grabar fácilmente su interpretación en el teclado. . . . .	ES-157
Cómo borrar una grabación sencilla . . . . .	ES-161
Cómo superponer grabaciones (grabación multipista) . . . . .	ES-162
Copiar una grabación de tonos o de ritmos como grabación multipista . . . . .	ES-164
Silenciar una pista de la grabación multipista. . . . .	ES-165
Ajuste del nivel de volumen y paneo de cada pista de la grabación multipista (mezcla) . .	ES-167
Copiar una grabación multipista . . . . .	ES-170
Borrar una o más grabaciones multipista de la memoria . . . . .	ES-172
Copiar una pista de solos de una grabación multipista. . . . .	ES-173
Borrar una pista de la grabación multipista. . . . .	ES-175
<b>Grabación y reproducción de sus sonidos favoritos (muestreo)</b>	<b>ES-177</b>
Capturar sus sonidos favoritos como tonos . . . . .	ES-177
Para seleccionar un tono de batería incorporado como base para el tono de batería muestreado . . . . .	ES-183
Cómo configurar el teclado para interrumpir el sonido de la reproducción al soltar la tecla . . . . .	ES-184
Para crear un sonido en bucle . . . . .	ES-186
Para borrar los datos muestreados. . . . .	ES-189
Para borrar un tono muestreado . . . . .	ES-191
<b>Personalizar la pantalla de Inicio (Personalización de Inicio)</b>	<b>ES-192</b>
Cambiar la pantalla básica de la pantalla de inicio . . . . .	ES-192
Cómo cambiar la función de cada uno de los 5 botones . . . . .	ES-194
Para detener distintas reproducciones pulsando HOME (función PANIC) . . . . .	ES-195
<b>Configuración de los ajustes</b>	<b>ES-196</b>
Operación de ajuste . . . . .	ES-196
Lista de elementos de ajuste . . . . .	ES-197

<b>Usar el Controlador MIDI</b>	<b>ES-201</b>
Para cambiar la altura tonal de las notas del mensaje NOTE en unidades de octava . . . .	ES-202
Para ajustar la velocidad del mensaje NOTE ON según la fuerza con la que se presionan las teclas . . . . .	ES-203
Uso del arpegiador . . . . .	ES-205
Cambiar el canal para el mensaje del canal . . . . .	ES-206
Enviar un mensaje de cambio de programa . . . . .	ES-207
Enviar un mensaje de cambio de control . . . . .	ES-208
Cambiar entre MSB y LSB para el cambio de control. . . . .	ES-211
Enviar mensajes de inicio/parada del sistema en tiempo real . . . . .	ES-213
<b>Usar una unidad flash USB</b>	<b>ES-214</b>
Insertar y extraer una unidad flash USB del teclado digital . . . . .	ES-215
Formatear una unidad flash USB . . . . .	ES-217
Operaciones con la unidad flash USB . . . . .	ES-219
<b>Conexión con dispositivos externos</b>	<b>ES-228</b>
Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP) . . . . .	ES-228
Conexión a un PC y uso de MIDI . . . . .	ES-231
Conexión a un dispositivo de audio con un cable . . . . .	ES-234
Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth) . . . . .	ES-237
Borrar el registro de emparejamiento de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth . . . . .	ES-239
Conexión a un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía . . . . .	ES-241
Deshabilitar las funciones inalámbricas . . . . .	ES-242
<b>Referencia</b>	<b>ES-243</b>
Solución de problemas . . . . .	ES-243
Indicadores de error . . . . .	ES-246
Especificaciones del producto. . . . .	ES-248
Lista de tonos . . . . .	ES-252
Lista de ritmos. . . . .	ES-271
Lista de arpegiadores . . . . .	ES-274
Lista de asignación de baterías . . . . .	ES-276
Mapa de tonos versátiles . . . . .	ES-282
Lista de DSP . . . . .	ES-284
Lista de efectos de DSP . . . . .	ES-287
Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio . . . . .	ES-301
Guía de digitación . . . . .	ES-305
Lista de ejemplos de acordes . . . . .	ES-307

## **MIDI Implementation Chart**

# Guía general

## ■ Panel frontal

Botón  (Encendido)  [ES-26](#)

Botón **REGISTRATION**  [ES-137](#)

Perilla **VOLUME**  [ES-28](#)

Botón **RHYTHM**  [ES-115](#)

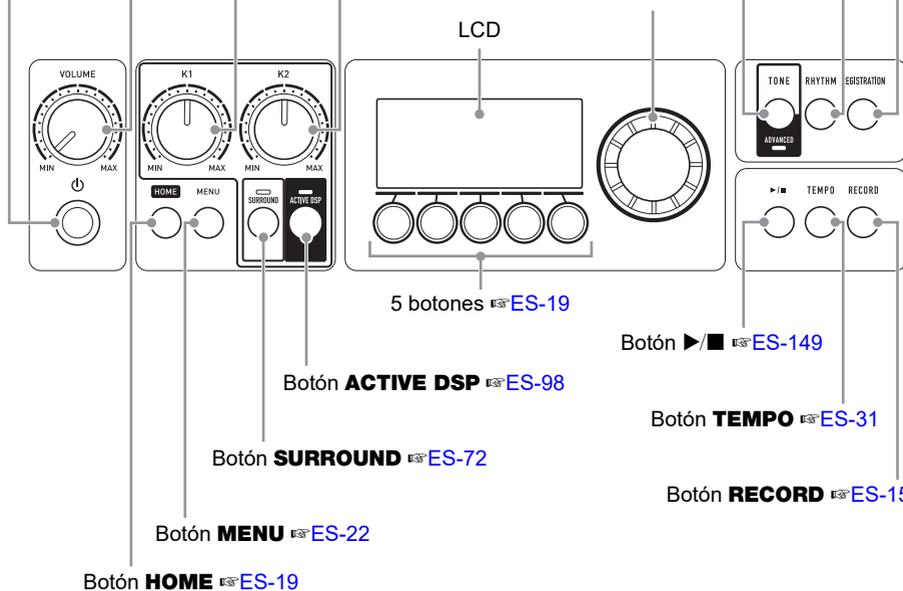
Perilla **K1**  [ES-58](#)

Botón **tone**  [ES-35](#)

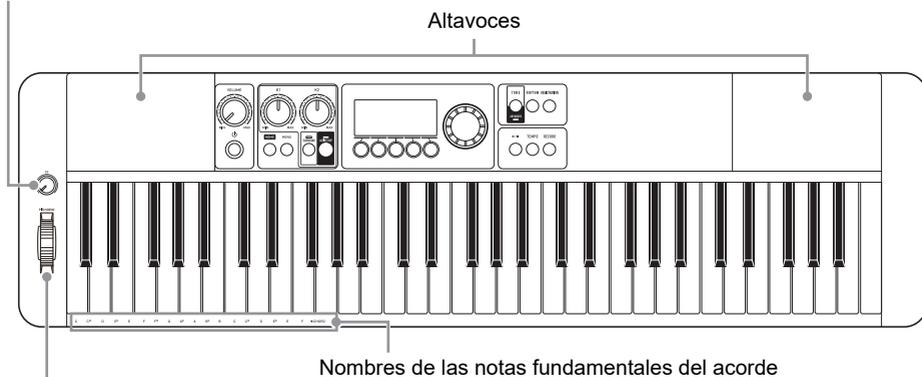
Perilla **K2**  [ES-58](#)

Dial  [ES-21](#)

LCD



Perilla **K3**  [ES-58](#)

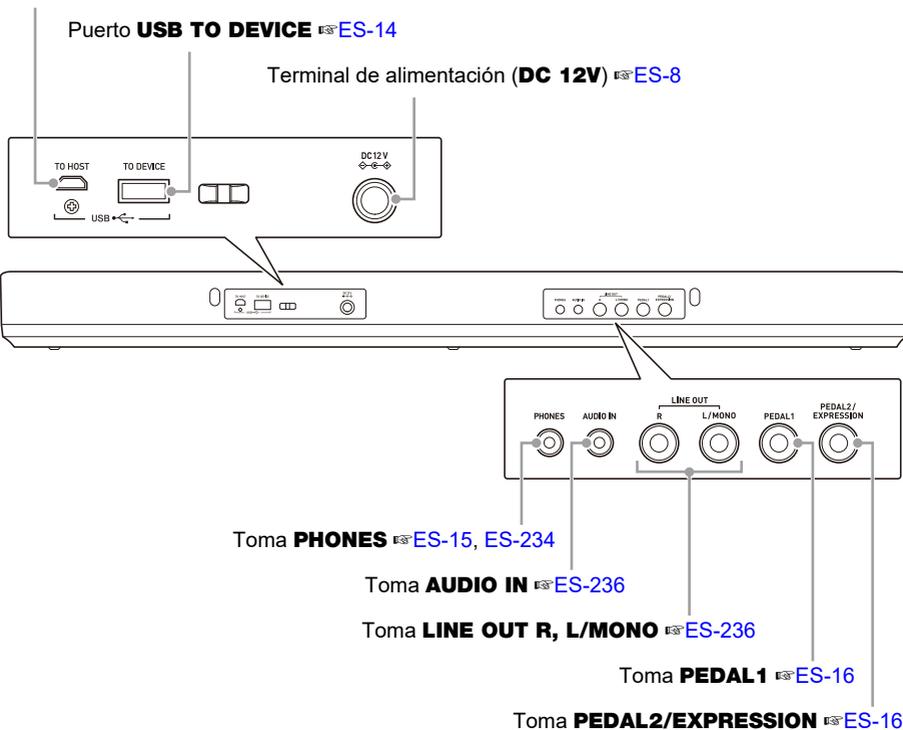


Rueda **PITCH BEND**  [ES-56](#)

- Los números que aparecen a la derecha del símbolo  corresponden a los números de las páginas de referencia.

## ■ Parte posterior

Puerto **USB TO HOST**  [ES-228](#)



- Los números que aparecen a la derecha del símbolo  corresponden a los números de las páginas de referencia.

# Preparativos iniciales

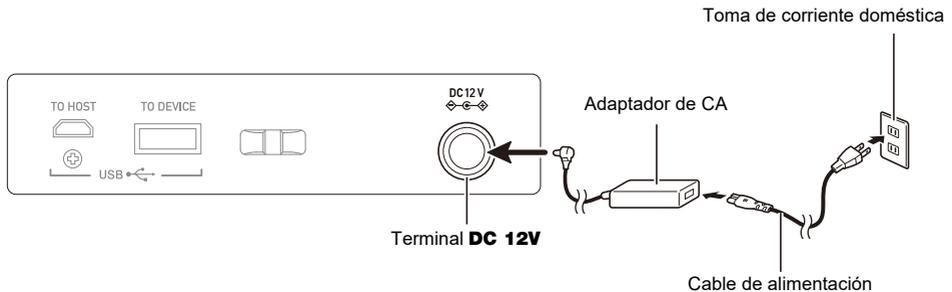
## Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

### Uso del adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

**Tipo de adaptador de CA: AD-A12150LW (Clavija de la norma JEITA)**



### ¡IMPORTANTE!

- **Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este teclado digital a ningún otro dispositivo que no sea este teclado digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.**
- **Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.**
- **El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el cable de alimentación.**

#### **Durante el uso**

- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidas veces del cable.
- Nunca retuerce el cable en la base de la clavija o del conector.

#### **Durante el traslado**

- Antes de trasladar el teclado digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

#### **Durante el almacenamiento**

- Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 12 V CC del producto. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.
- No utilice el cable de alimentación suministrado con el producto, con otros dispositivos.
- Utilice el adaptador de CA con la superficie de su etiqueta dirigida hacia abajo. El adaptador de CA tiende a emitir ondas electromagnéticas cuando la superficie de la etiqueta está dirigida hacia arriba.
- Enchufe el adaptador de CA en una toma de corriente que esté cerca del teclado digital. Así podrá desenchufarlo inmediatamente de la toma de corriente en el caso de que ocurra un problema.
- El adaptador de CA es solo para uso en interiores. No lo deje en lugares donde pueda mojarse. Asimismo, no ponga un florero ni otro recipiente lleno de agua sobre el adaptador de CA.
- Asegúrese de no tapar nunca el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina ni con cualquier otro tipo de tela.
- Si no va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.
- El adaptador de CA no se puede reparar. Si el adaptador de CA no funciona correctamente o se daña, cámbielo por uno nuevo.
- Entorno de uso del adaptador de CA
  - Temperatura: 0 a 40°C
  - Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida: 

## Cuando se utilicen pilas

### ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.
- El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila, el tipo de ejecución y el entorno de uso. Especialmente, la función Active DSP (página ES-98) o Ecuador (página ES-96) puede reducir drásticamente el tiempo de funcionamiento de las pilas. Cuando utilice estas funciones, suministre energía al teclado digital con un adaptador de CA.

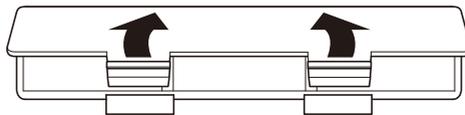
### ■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

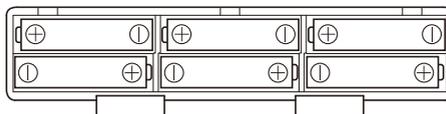
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posible.

- 1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.**



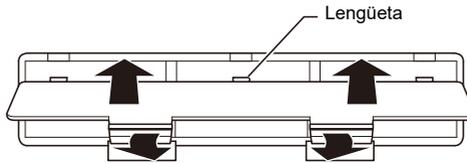
- 2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.**

- Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (-) orientados correctamente.



### 3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.



## ■ Especificar el tipo de pila

### 1. Encienda el teclado digital.

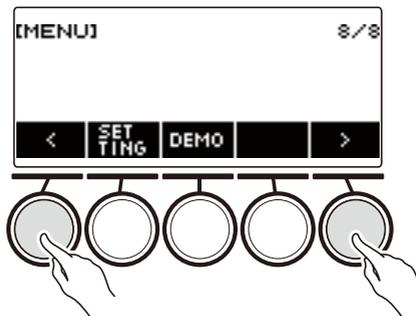
- Consulte “Encendido y apagado” (página ES-26).

### 2. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



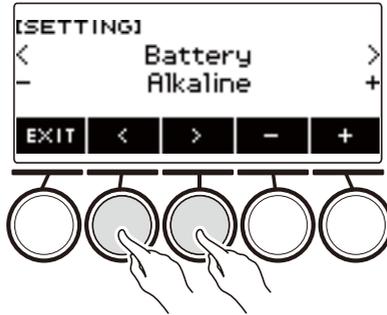
### 3. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones (página ES-19) que incluye **SETTING**.



### 4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.

**5.** Utilice < y > para seleccionar “Battery”.



**6.** Gire el dial o utilice - y + para seleccionar “Alkaline” (pilas alcalinas) o “Ni-MH” (pilas recargables de níquel-metal hidruro).



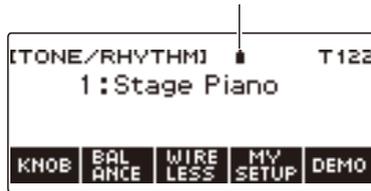
**7.** Para salir del ajuste, pulse EXIT.

## ■ Indicación de pila baja

Aparece un icono de pila en la pantalla para avisarle que la carga de las pilas se está agotando.

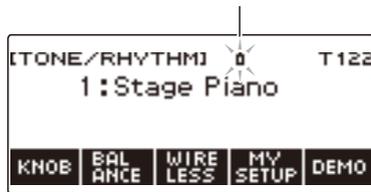
### Disminución de la carga de las pilas

Icono negro de la pila (sin parpadear)



### Es necesario cambiar las pilas

Icono blanco de la pila (parpadeando)



### NOTA

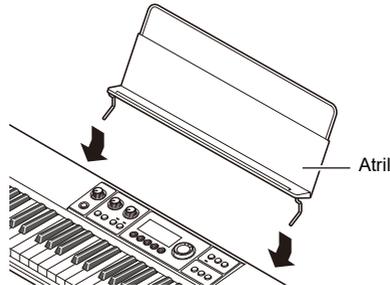
- Dependiendo del estado de carga de las pilas pueden producirse problemas de sonido, como la distorsión.
- Para reducir el consumo de pilas utilice auriculares o baje el volumen.

### ¡¡IMPORTANTE!

- La unidad podría apagarse repentinamente si la sigue utilizando con pilas bajas. En tal caso, se podrían dañar o perder los datos almacenados.

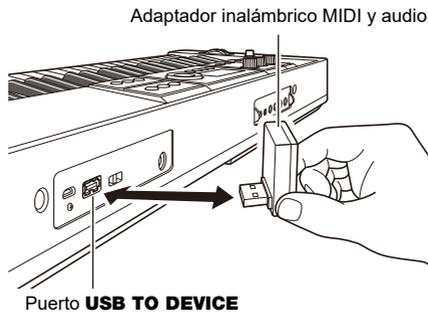
## Preparación del atril

Inserte las patas del atril en la parte posterior del teclado digital.



## Conexión del adaptador inalámbrico MIDI y audio

Para emparejar el teclado digital con un dispositivo externo compatible con Bluetooth®, conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio al puerto **USB TO DEVICE** de la unidad.



### ¡IMPORTANTE!

- Apague el teclado digital antes de desconectar el adaptador inalámbrico MIDI y audio.

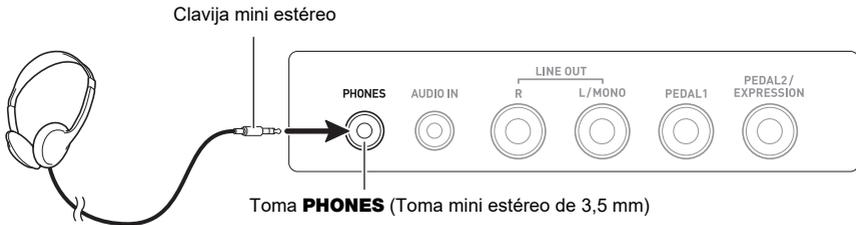
### NOTA

- Para conectar a un dispositivo compatible con audio Bluetooth, consulte "[Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth \(emparejamiento de audio Bluetooth\)](#)" (página ES-237).
- Para conectar a un dispositivo externo compatible con un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía, consulte "[Conexión a un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía](#)" (página ES-241).
- Para utilizar la aplicación, consulte "[Vinculación con un dispositivo inteligente \(función APP\)](#)" (página ES-228).
- Es posible que el adaptador inalámbrico MIDI y audio no se venda en algunos países o áreas geográficas.

## Conexión de los auriculares (Opción)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.



### NOTA

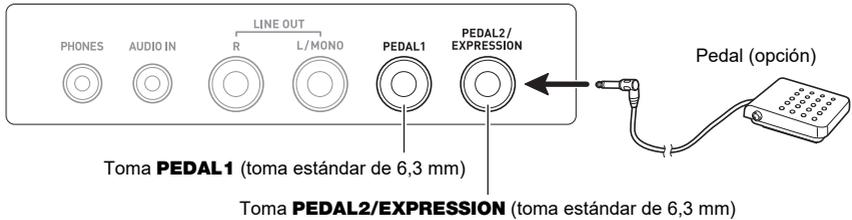
- Los auriculares no vienen incluidos con este teclado digital.
- Utilice los auriculares opcionales (CP-16) u otros disponibles en el mercado.
- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.

### ¡IMPORTANTE!

- **No escuche con los auriculares a alto volumen durante periodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.**
- **Si la clavija de los auriculares no coincide con la toma **PHONES**, utilice una clavija adaptadora disponible en el mercado.**
- **Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.**

## Conexión de un pedal (Opción)

Para utilizar un pedal, conéctelo a la toma **PEDAL1** o **PEDAL2/EXPRESSION** en la parte posterior del teclado digital. La toma que se debe utilizar depende de la operación que desea ejecutar con el pedal.



### NOTA

- Este teclado digital no viene con pedal.
- Puede conectar un pedal Sustain opcional (SP-3, SP-20) a la toma **PEDAL1**. Puede conectar a la toma **PEDAL2/EXPRESSION** un pedal Sustain o un pedal de expresión disponible en el mercado.

### ¡IMPORTANTE!

- Antes de utilizar un pedal de expresión conectado a la toma **PEDAL2/EXPRESSION**, especifique la polaridad del pedal de expresión y calibrelo. Para obtener más información, consulte “[Uso del pedal de volumen](#)” (página [ES-42](#)).

### ■ Pedales de expresión conectables

Puede conectar a la toma **PEDAL2/EXPRESSION** un pedal de expresión disponible en el mercado que cumpla con las siguientes especificaciones. Se recomienda utilizar un pedal cuya operación se haya confirmado (véase más abajo).

- Pedal de expresión con un valor máximo de resistencia dentro del rango de  $10\text{ k}\Omega \pm 20\%$  a  $50\text{ k}\Omega \pm 20\%$

Polaridad tipo 1



Polaridad tipo 2\*



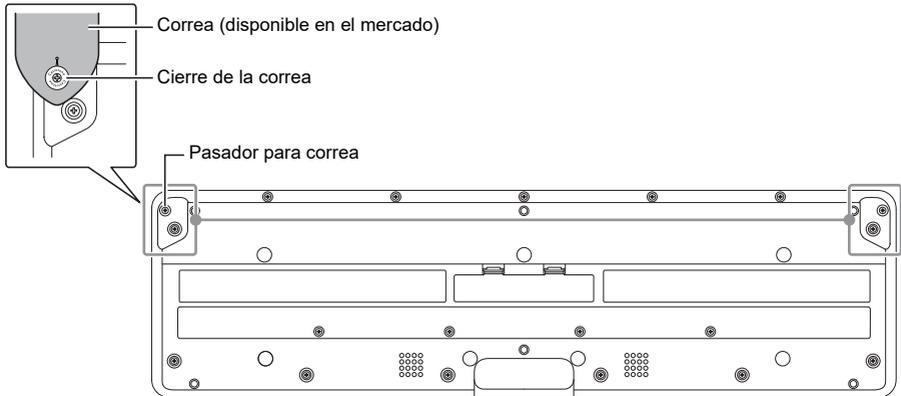
- \* Pedales con operación confirmada
- Roland EV-5 (Ajuste el volumen mínimo a 0.)
  - KURZWEIL CC-1
  - FATAR VP-25, VP-26

### NOTA

- Tenga en cuenta que la polaridad del pedal depende del fabricante. Utilice el procedimiento descrito en “[Uso del pedal de volumen](#)” (página [ES-42](#)) para configurar el ajuste del tipo de polaridad.

## Fijación de una correa (disponible en el mercado)

1. Fije la correa (disponible en el mercado) en los pasadores para correas izquierda y derecha que se encuentran en la parte inferior del teclado digital.
2. Cubra los pasadores para correas con los cierres de las correas.



### ¡IMPORTANTE!

- Después de fijar la correa, asegúrese de que la correa ha quedado firmemente fijada al teclado digital.
- No levante el teclado digital tomándolo por la correa solamente. De lo contrario, corre el riesgo de que la correa se desprenda del teclado digital y caiga al suelo.
- La parte empotrada en la parte inferior del teclado digital **NO ESTÁ** diseñada para ser usada como agarre para su transporte. Cuando levante el teclado digital, asegúrese de hacerlo con ambas manos.
- Si el cierre de la correa está deformado o dañado, reemplácelo.

# Operaciones comunes a todos los modos

## Contenido de la pantalla de visualización



- ① Nombre del ajuste
- ② Icono de la pila
- ③ Estado de la grabación
- ④ Tempo
- ⑤ Ajuste
- ⑥ Compás/tiempo
- ⑦ Pantalla secundaria
- ⑧ Estado
- ⑨ Elementos del menú de 5 botones
- ⑩ Parte
- ⑪ Subtítulo
- ⑫ Elemento de ajuste
- ⑬ Ajuste

- Dependiendo del ángulo de visión, el contenido de las pantallas podría no ser claramente legible.
- Para obtener información sobre cómo ajustar el contraste de la pantalla, consulte ["Configuración de los ajustes"](#) (página ES-196).

## Pantalla de inicio

Al pulsar **HOME**, [TONE/RHYTHM] aparece en la pantalla para indicar la pantalla de ajustes de tonos. Esta es la pantalla de inicio. La pantalla de inicio le permite seleccionar el tono de instrumento que desea utilizar y configurar diversos ajustes.



### NOTA

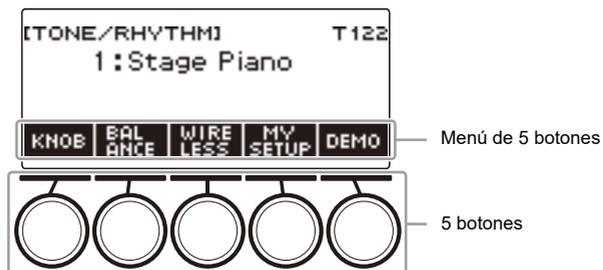
- La pantalla de inicio se puede personalizar según sus necesidades específicas. Para obtener más información, consulte "[Personalizar la pantalla de Inicio \(Personalización de Inicio\)](#)" (página ES-192).

## 5 botones

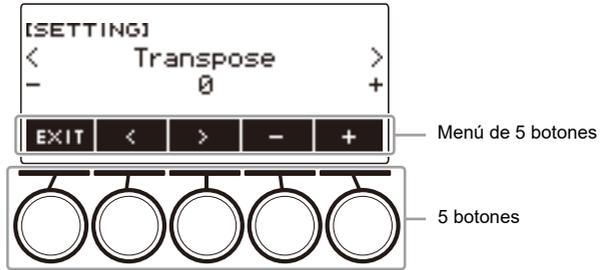
Las operaciones asignadas a los 5 botones situados en la parte inferior de la pantalla cambian en función del ajuste que se está configurando. Las operaciones asignadas actualmente a los botones de la pantalla se indican mediante etiquetas encima de los botones (menú de 5 botones).

### Ejemplos de los 5 botones

#### ■ Pantalla de inicio (pantalla de selección de tonos)



## ■ Pantalla de ajuste (SETTING)



- La pulsación larga de – o + al seleccionar un número o un valor le permite desplazarse rápidamente por los ajustes.
- Para restablecer un tono o valor a su ajuste inicial predeterminado o recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- La pulsación larga de < o > al cambiar a otro elemento o página le permite desplazarse rápidamente por los elementos o páginas.

## Cambiar el tiempo de pulsación larga de los botones

Es posible especificar el tiempo de pulsación larga de los botones.

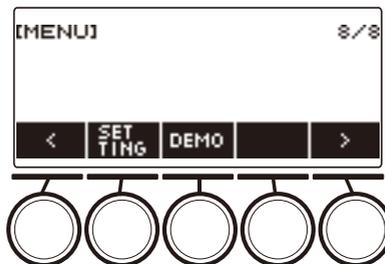
- Tenga en cuenta que no es posible cambiar el tiempo de pulsación larga requerido para la operación de apagado.

### 1. Pulse MENU.

Se visualiza la pantalla de menú.

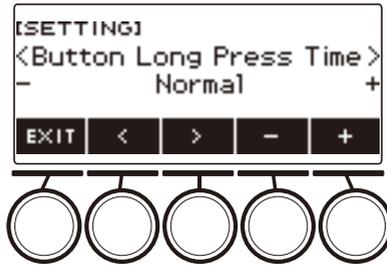


### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SETTING.



**3. Pulse SETTING.**

Se visualiza la pantalla de ajuste.

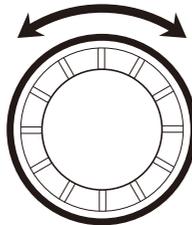
**4. Utilice < y > para seleccionar “Button Long Press Time”.****5. Gire el dial o utilice - y + para cambiar el valor del tiempo de pulsación larga de los botones.**

Ajuste	Nombre visualizado
Corto	Short
Normal	Normal
Largo	Long

**6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

## Operaciones con el dial

Gire el dial para cambiar un número (número de tono, etc.) o valor (valor del tiempo, etc.)



## Seleccionar una función desde un menú

La pantalla de menú le permite seleccionar una variedad de funciones diferentes.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye la función que desea seleccionar.

- Para volver a la pantalla anterior o salir de la operación de ajustes, pulse EXIT.

#### Lista de elementos del menú

Elemento	Nombre visualizado
MY SETUP	MY SETUP
Balance	BALANCE
Desplazamiento de octava	OCT SHIFT
Sostenimiento	SUSTAIN
Portamento	PORTAMENTO
Pedal	PEDAL
Rueda de inflexión de altura tonal	PITCH BEND
Perilla	KNOB
Arpegiador	ARPEGGI
Armonización automática	AUTO HRM
Muestreo	SAMPLING
Canción	SONG
Metrónomo	METRONOME
Efectos del sistema	SYS FX
Equalizer (Ecuador)	EQ
Afinación de escala	SCALE
Controlador MIDI	MIDI CTRL
Inalámbrico	WIRELESS
Media	MEDIA
Personalización de Inicio	HOME CSTM
Ajuste	SETTING
Demo	DEMO

### 3. Pulse el botón de la función que desea seleccionar.

- Se visualiza la pantalla de la función seleccionada por usted.
- Para salir de la pantalla de menú, pulse **MENU**, o pulse EXIT en la primera página de la pantalla de menú.

## Acerca de la entrada de caracteres

El siguiente procedimiento le permitirá editar los nombres de los datos de MY SETUP y los nombres de los archivos de la unidad flash USB (nombres de los datos de usuario).



### NOTA

- Los nombres de los archivos de la unidad flash USB (página [ES-219](#)) pueden tener hasta 231 caracteres como máximo.
- La pantalla permite visualizar un máximo de 22 caracteres a la vez. Si se introducen más de 22 caracteres, la pantalla se desplazará horizontalmente y el indicador del número de página (tal como 1/11) se mostrará en la pantalla.



- No se pueden guardar nombres de archivos que comienzan con "." o " " (espacio en blanco).

## Cómo insertar caracteres

1. Utilice < y > para desplazar el cursor a la derecha de la ubicación donde desea insertar un carácter.

2. Pulse INSERT.

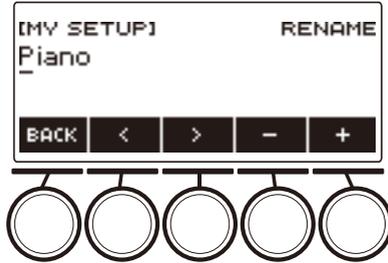
Se inserta "A".

- Si el cursor está situado a la derecha del final de una cadena de caracteres, los caracteres también se pueden insertar girando el dial o utilizando - y +.

## Cómo cambiar un carácter por otro

1. Utilice < y > para mover el cursor al carácter que desea cambiar.
2. Gire el dial para cambiar el carácter.

Aparece la pantalla -/+.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Repita los pasos 1 y 2 según se requiera.
- Los caracteres admitidos en los nombres de los archivos a guardar en la unidad flash USB se indican en la siguiente tabla.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco.)

- Los caracteres admitidos en los nombres de los archivos a guardar en la unidad flash USB con formato FAT 32 se indican en la siguiente tabla.

\$	&	'	(	)	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- Los caracteres admitidos en los nombres de los datos de usuario (MY SETUP) se indican en la siguiente tabla.

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La primera celda de la tabla anterior está en blanco.)

## Cómo borrar un carácter

1. Utilice < y > para desplazar el cursor a la posición del carácter que desea borrar.
2. Pulse DELETE.

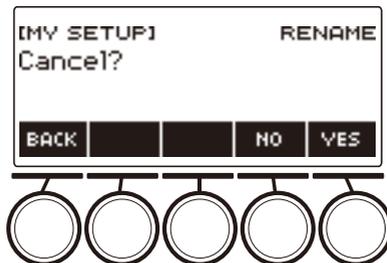
## Cómo salir de una operación de borrado o de edición de caracteres

Realice los siguientes pasos cuando haya terminado de editar los caracteres.

### 1. Pulse CONFIRM.

Se visualiza una pantalla de confirmación para la cadena de caracteres que ha editado.

- En los siguientes casos, se muestra el mensaje "Cancel?".
  - Si no se ha cambiado el nombre de los datos de usuario o de archivos existentes.
  - Si el nombre de los datos de usuario o de archivos no contienen ningún carácter (número de caracteres es 0)



- Para salir de la edición de la cadena de caracteres, pulse YES.
- Para continuar con la edición de la cadena de caracteres, pulse NO o BACK para volver a la pantalla de edición de la cadena de caracteres.

## Encendido y apagado

### 1. Para encender el teclado digital, pulse (Encendido).

Se visualiza “Casitone” durante el proceso de inicio.

- Una vez completado el inicio, aparece la pantalla inicial para indicarle que su teclado digital está listo para su uso.
- Dependiendo del estado de uso de las muestras y otros datos, el teclado digital puede tardar un tiempo en estar listo para su uso.



### 2. Para apagar la unidad, mantenga pulsado (Encendido) hasta que la pantalla quede en blanco.

### ¡IMPORTANTE!

- Cuando se apaga la unidad, varios ajustes como el número de tono y ritmo vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.
  - Tipo de pedal PEDAL2
  - Calibración PEDAL2
  - Tono de melodía muestreado (tipo, valor de nota de bucle y repeticiones)
  - Tono de batería muestreado (nota desactivada, tipo, valor de nota de bucle y repeticiones)
  - Llamar MY SETUP en el encendido
  - Ajuste inalámbrico
  - Canal MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
  - Modo de sincronización MIDI
  - Apagado automático
  - Tipo de pila
  - Contraste de la pantalla
  - Tiempo de pulsación larga del botón

### NOTA

- Si pulsa  (Encendido) para desconectar la alimentación, el teclado digital se pone en estado de espera. Mientras está en espera, continúa circulando una pequeña cantidad de corriente por el interior del teclado digital. Si no se va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Puede configurar el teclado digital para que los ajustes de MY SETUP se llamen automáticamente cada vez que se enciende la unidad. Consulte “[Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido](#)” (página ES-110).
- No toque la rueda **PITCH BEND** cuando encienda la unidad.

## Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, la unidad se apaga automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

### NOTA

- El Apagado automático se deshabilita mientras se está reproduciendo una canción o se está utilizando un instrumento con la función APP.

### ■ Para deshabilitar el apagado automático

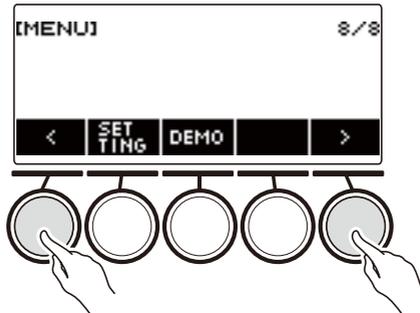
Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

#### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.



#### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.

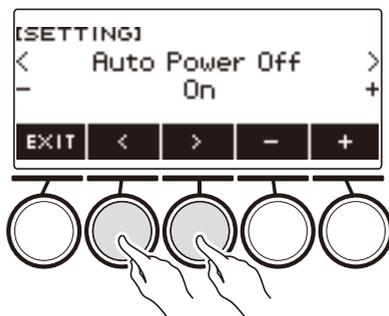


#### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



4. Utilice < y > para seleccionar “Auto Power Off”.



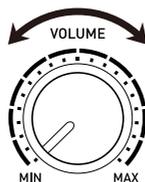
5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar “Off”.

6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

## Ajuste del nivel de volumen

1. Gire la perilla **VOLUME**.

Se cambia el nivel de volumen.



## Uso del metrónomo

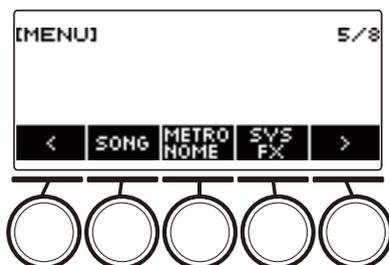
El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarlo a mantener su tempo. También puede establecer un tempo apropiado para sus prácticas.

### Inicio/parada

#### 1. Pulse **MENU**.

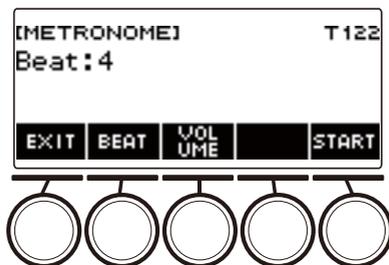
Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **METRONOME**.



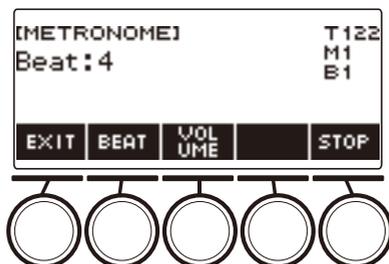
#### 3. Pulse **METRONOME**.

Se visualizará la pantalla del metrónomo.



#### 4. Pulse START.

El metrónomo se activa y se visualizan los números de compases y de tiempos.



#### 5. Para detener el metrónomo, pulse STOP.



#### NOTA

- Si está utilizando la función ritmo o la función SONG, el metrónomo no se activa al pulsar ►/■. Para que el metrónomo suene al pulsar ►/■, mantenga pulsado **TONE** para salir de la función ritmo o la función SONG.
- El metrónomo no se puede utilizar durante la reproducción de una canción.

## Cambio de tempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tempo del metrónomo.

### 1. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.

TEMPO



### 2. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente **- y +**.

### 3. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## Cómo especificar los tiempos por compás del metrónomo

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

- Los ajustes disponibles son Off, o un valor de 1 a 16 tiempos.

### 1. Pulse **MENU**.

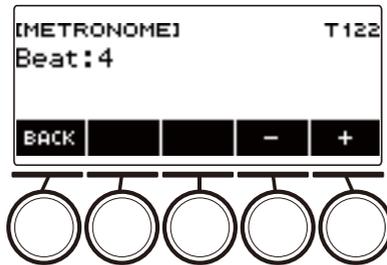
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **METRÓNOME**.

### 3. Pulse **METRÓNOME**.

Se visualizará la pantalla del metrónomo.

### 4. Gire el dial para cambiar el valor de tiempo.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante – y +.
- Seleccione "Off" para deshabilitar la campanilla. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

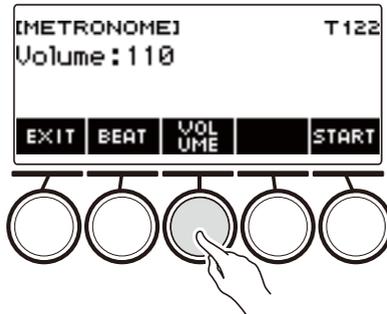
### 2. Utilice **< y >** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **METRÓNOME**.

### 3. Pulse **METRÓNOME**.

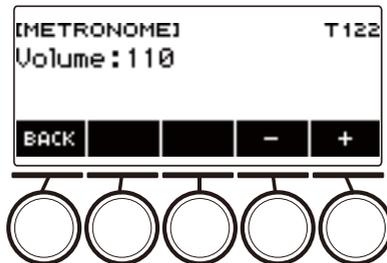
Se visualizará la pantalla del metrónomo.

### 4. Pulse **VOLUME**.

Se visualizará la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo.



### 5. Gire el dial para cambiar el volumen de la canción.



- Puede especificar un valor de nivel de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Para volver a la pantalla de ajuste de tiempo, pulse BEAT.

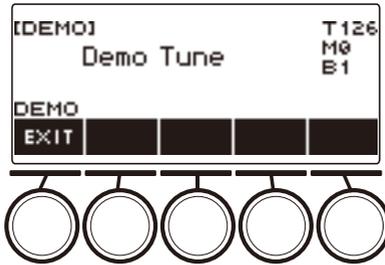
## Para escuchar la reproducción de demostración

### 1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

### 2. Pulse **DEMO**.

Se visualiza la pantalla de demostración y se inicia la reproducción de la canción de demostración.



- El efecto envolvente se aplica durante la reproducción de la canción de demostración y el LED **SURROUND** se ilumina.
- El tono de la canción de demostración que se está reproduciendo se asigna al teclado durante la reproducción.

### 3. Para detener la reproducción, pulse **EXIT** o ►/■.

- Con esto se detiene la reproducción y se sale de la pantalla de demostración.

#### **NOTA**

- La pantalla de demostración también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego **DEMO**.
- Dependiendo de la configuración de Personalización de Inicio, es posible que el botón **DEMO** no se muestre en la pantalla.

# Cómo controlar el sonido de una ejecución

## Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, entre otros. Permite que una misma canción suene completamente diferente cuando se toca con un diferente tipo de instrumento.

### Selección de un tono

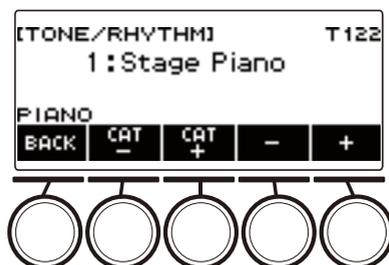
#### 1. Pulse **TONE**.

Se visualiza la pantalla de tono, que muestra el número y nombre del tono.



#### 2. Gire el dial para seleccionar un tono.

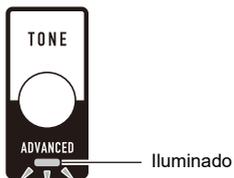
- Para obtener más información, consulte "Lista de tonos" (página [ES-252](#)).
- Los números de tono 801 y 802 son para tonos muestreados. Para obtener más información, consulte "Capturar sus sonidos favoritos como tonos" (página [ES-177](#)).
- Después de el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente - y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT-/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.



## ■ Tonos avanzados

El tono que hace que el LED **ADVANCED** se ilumine se denomina “tono avanzado”.

Los tonos avanzados ofrecen un mejorado control de la fuente de sonido y permiten avanzadas técnicas expresivas, expresión de tonos y más.



## Tocar con respuesta táctil

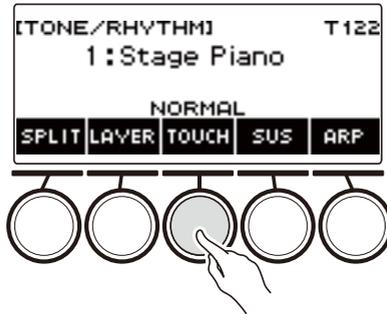
La respuesta al tacto altera el volumen del tono según la fuerza con que se pulsan las teclas (velocidad de presión). Esto proporciona matices de expresión similares a la de un piano acústico.

### Para cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

#### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

#### 2. Pulse **TOUCH** y, a continuación, seleccione el ajuste de Respuesta al tacto que desee.



Los ajustes de Respuesta al tacto se describen en la siguiente tabla.

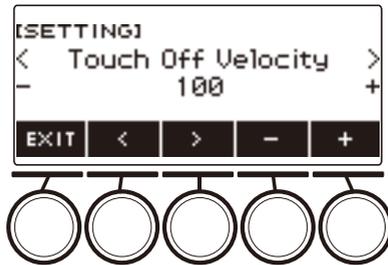
Ajuste (Visualización)	Descripción
Desactivado (OFF)	La presión aplicada a las teclas no afecta el volumen.
Ligera (LIGHT)	Un sonido más fuerte es más fácil de producir que con el ajuste Normal, con un tacto más ligero.
Normal (NORMAL)	Respuesta al tacto normal.
Pesada (HEAVY)	Un sonido más fuerte es más difícil de producir, con un tacto más pesado.

**■ Ajuste del volumen cuando la respuesta al tacto está deshabilitada (Velocidad Touch off)****1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

**2. Mantenga pulsado TOUCH.**

Se visualiza la pantalla de ajustes que muestra los elementos de ajuste para la velocidad Touch off.

**3. Gire el dial o utilice - y + para cambiar el ajuste.**

- Puede especificar un valor de 1 a 127.

**4. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

## Uso del pedal

La conexión de un pedal le permite realizar operaciones de pedal que aportarán diversos efectos a sus interpretaciones. La toma **PEDAL1** es compatible con los pedales conmutadores que detectan cuando se suelta el pedal, y la toma **PEDAL2/EXPRESSION** es compatible con los pedales de volumen y los pedales conmutadores que detectan con qué fuerza se pisa el pedal.

Este teclado digital no viene con pedal. Compre uno por separado.

- También puede utilizar el pedal para cambiar la configuración del registro. Para obtener más información, consulte [“Uso del pedal para llamar los ajustes en orden secuencial \(Secuencia de registro\)”](#) (página ES-143).

### Para usar un pedal conmutador

#### 1. Conecte un pedal a la toma **PEDAL1** o **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Según los ajustes iniciales predeterminados, la función de sostenimiento del pedal se asigna a la toma **PEDAL1** y se puede utilizar como pedal amortiguador.
- Según los ajustes iniciales predeterminados, la función de sordina se asigna a la toma **PEDAL2/EXPRESSION** y se puede utilizar como pedal de sordina.

#### 2. Presione y suelte el pedal mientras toca el teclado.

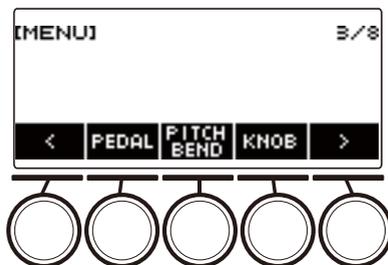
- Con la función de sostenimiento de pedal, las notas son sostenidas siempre que se mantenga presionado el pedal, incluso si se sueltan las teclas del teclado.
- Con la función de sordina, las notas se vuelven algo más silenciosas y suaves mientras el pedal se mantiene presionado.

### ■ Para cambiar la función del pedal conmutador

#### 1. Pulse **MENU**.

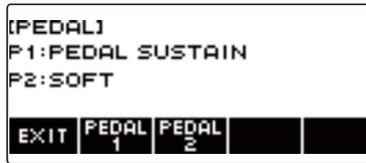
Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **PEDAL**.



### 3. Pulse PEDAL.

Se visualiza la pantalla del pedal.



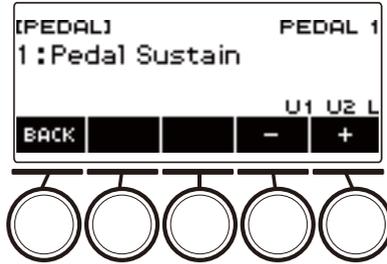
### 4. Pulse el botón de la toma de pedal cuya función desea cambiar.

Se visualiza la pantalla de ajuste del pedal.



- Si aparece SWITCH al pulsar PEDAL2, significa que el ajuste del tipo de pedal es pedal conmutador. Si el ajuste del tipo de pedal no es pedal conmutador, consulte ["Uso del pedal"](#) (página [ES-39](#)) y cambie el ajuste.

## 5. Gire el dial para cambiar la función del pedal.



Los ajustes disponibles para la función de pedal se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Sostenimiento de pedal (Pedal Sustain)	Las notas que se tocan mientras se mantiene el pedal presionado, se retienen aun después de soltar las teclas.
Sostenuto (Sostenuto)	Si después de presionar las teclas, pisa el pedal antes de soltar las teclas, las notas se sostendrán.
Sordina (Soft)	Suaviza ligeramente las notas que se tocaron mientras se mantuvo presionado el pedal.
Inicio/parada (Start/Stop)	El pedal realiza las mismas funciones que ►/■. Se puede utilizar para iniciar y detener la ejecución del metrónomo y del ritmo.
Relleno (Fill-In)	Se reproduce un relleno (página <a href="#">ES-132</a> ) cuando se pisa el pedal mientras se está ejecutando un acompañamiento automático.
Retención del arpegiador (Arpeggiator Hold)	Con el arpegiador (página <a href="#">ES-205</a> ) activado, la retención del arpegiador se aplica presionando el pedal.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 6. Pulse BACK para volver a la pantalla del pedal.

## 7. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

## Uso del pedal de volumen

### 1. Conecte un pedal de volumen a la toma **PEDAL2/EXPRESSION**.

- Para conectar un pedal de expresión disponible en el mercado, consulte “[Pedales de expresión conectables](#)” (página ES-16).

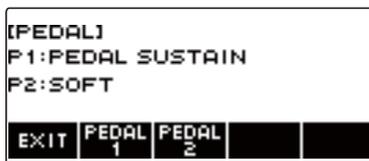
### 2. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **PEDAL**.

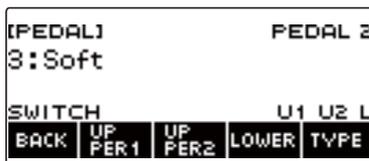
### 4. Pulse **PEDAL**.

Se visualiza la pantalla del pedal.



### 5. Pulse **PEDAL2**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del pedal PEDAL2.



■ Cuando se conecte por primera vez, especifique el tipo de pedal y calibre el pedal utilizando el siguiente procedimiento.

(1) Pulse TYPE.

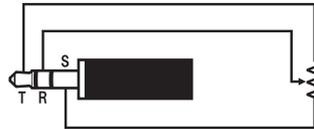
Se visualiza la pantalla de ajuste del tipo de pedal PEDAL2.



(2) Pulse VOL TYPE1 o VOL TYPE2 según la polaridad del pedal de volumen.

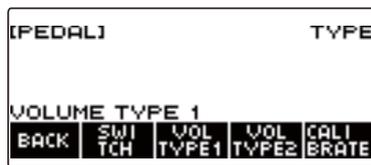
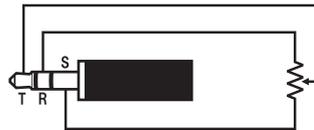
Botón VOL TYPE1

Seleccione este ajuste para conectar un pedal de expresión con Polaridad tipo 1.



Botón VOL TYPE2

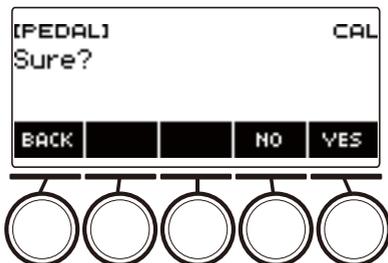
Seleccione este ajuste para conectar un pedal de expresión con Polaridad tipo 2.



Se visualiza "VOLUME TYPE 1" o "VOLUME TYPE 2".

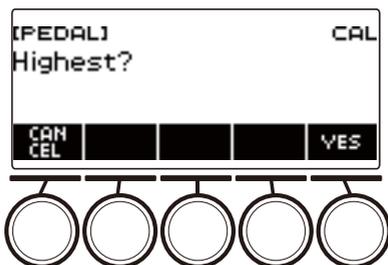
- Pulse SWITCH para restablecer el ajuste del tipo de pedal al tipo de pedal conmutador. Se visualiza "SWITCH" y el ajuste del tipo de pedal vuelve al pedal conmutador.

- (3) Pulse CALIBRATE.  
Se visualiza "Sure?".

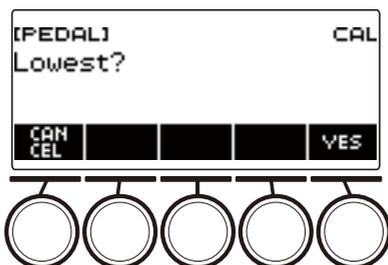


- (4) Pulse YES.

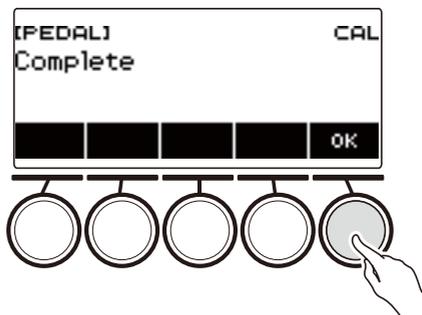
- (5) Presione el pedal de volumen con la punta y luego pulse YES.



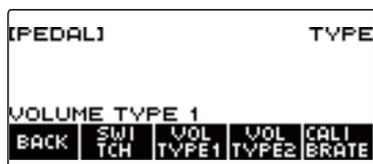
- (6) Presione el pedal de volumen con el talón y luego pulse YES.



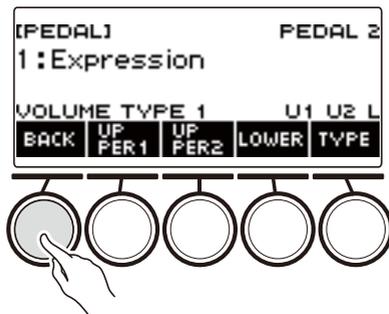
(7) Pulse OK.



Se visualiza la pantalla de ajuste del tipo de pedal PEDAL2.



(8) Pulse BACK.



## 6. Gire el dial para cambiar la función del pedal.



Los ajustes disponibles para la función de pedal se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Expresión (Expression)	Ajusta el volumen independientemente del volumen de la parte.
Volumen de la parte (Part Volume)	Ajusta el nivel del volumen de la parte.
Volumen del ritmo (Rhythm Volume)	Ajusta el volumen del ritmo.
Volumen master (Master Volume)	Ajusta el volumen general del teclado digital independientemente de la perilla de volumen.
Tempo (Tempo)	Ajusta el tempo.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 7. Pulse BACK para volver a la pantalla del pedal.

## 8. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### Cómo deshabilitar el efecto del pedal para partes individuales

#### 1. Pulse MENU.

Se visualiza la pantalla de menú.

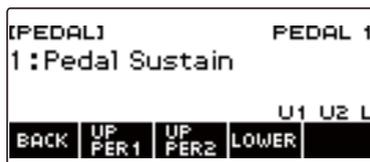
#### 2. Utilice < > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye PEDAL.

#### 3. Pulse PEDAL.

Se visualiza la pantalla del pedal.

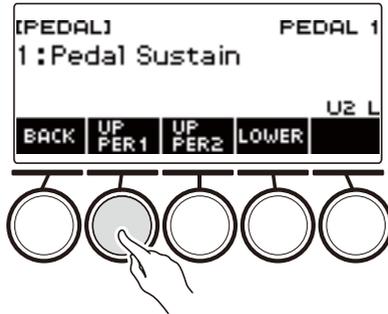
#### 4. Pulse el botón de la toma de pedal cuyo ajuste de parte desea cambiar.

Se visualiza la pantalla de ajuste del pedal.



## 5. Pulse UPPER1.

“U1” desaparece de la pantalla, lo que indica que el efecto del pedal ya no se aplica a la parte UPPER 1.



## 6. Para aplicar el efecto del pedal a la parte UPPER1, pulse de nuevo UPPER1.

- Asimismo, si no desea aplicar el efecto del pedal a la nota o a la parte LOWER, pulse UPPER2 o LOWER, respectivamente. Al pulsar UPPER2, “U2” desaparece de la pantalla, y al pulsar LOWER, “L” desaparece de la pantalla.

## 7. Pulse BACK para volver a la pantalla del pedal.

## 8. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### **NOTA**

- Para obtener información acerca de las partes, consulte “[Tonos de estratificación y división](#)” (página [ES-81](#)).
- Los ajustes de la parte del pedal no afectan a ninguno de los siguientes ajustes: inicio/parada, relleno, retención del arpegiador, volumen master, tempo.
- Cuando la estratificación y la división están habilitadas, el efecto de pedal se aplica a la parte UPPER2 correspondiente y a la parte LOWER conforme a la fuerza con que se pisa el pedal.

## Notas sostenidas después de soltar las teclas

Al habilitar el sostenimiento, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

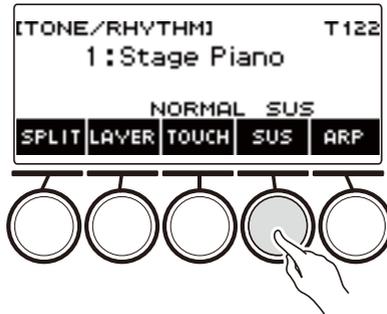
### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



### 2. Pulse **SUS**.

Se visualiza "SUS".



- Si se visualiza el botón UPPER PORT, cámbielo al botón SUS (página [ES-51](#)).

### 3. Pulse y suelte las teclas.

Las notas se sostienen por un tiempo relativamente más largo.

### 4. Para deshabilitar el sostenimiento, vuelva a pulsar **SUS**.

#### **NOTA**

- Los efectos no se aplican a los tonos de batería.

## ■ Ajustar el tiempo de sostenimiento de las notas

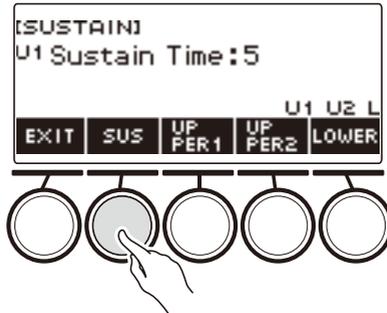
Cuando el sostenimiento está activado, el tiempo de sostenimiento se puede cambiar mediante el siguiente procedimiento.

### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Mantenga pulsado **SUS**.

Se visualiza la pantalla de sostenimiento, que muestra los elementos de ajuste del tiempo de sostenimiento para la parte UPPER1.



### 3. Si es necesario, pulse **UPPER1**, **UPPER2** y **LOWER** para seleccionar la parte cuyo ajuste desea configurar.

### 4. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- El tiempo de sostenimiento se puede ajustar dentro del rango de 0 a 9.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Cuando se ajusta a un valor "0", el indicador de la parte correspondiente ("U1", "U2", "L") desaparece de la pantalla.



## 5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### **NOTA**

- La pantalla de sostenimiento también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego SUSTAIN.
- Para obtener más información acerca de las partes, consulte “[Tonos de estratificación y división](#)” (página [ES-81](#)).

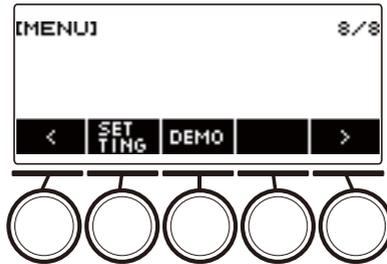
## Cambiar del botón SUS (Sustain) al botón UPPER PORT (Upper Portamento)

El sostenimiento (página ES-48) y el portamento superior (página ES-52) se controlan mediante un solo botón.

### 1. Pulse **MENU**.

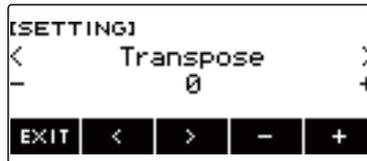
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice < y > para seleccionar "SUS/UPPER PORT Button".

### 5. Gire el dial o utilice - y + para cambiar la función del botón.

Al cambiar de SUS a UPPER PORT se visualiza UPPER PORT en la pantalla de tonos.



### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## Transición suave entre las notas de la parte Upper (Upper Portamento)

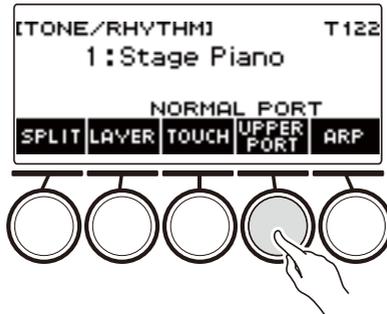
El Portamento permite una transición suave entre notas, como en el caso de los instrumentos de cuerda y de viento.

### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Pulse **UPPER PORT**.

Se visualiza "PORT".



- Si se visualiza SUS, cámbielo a UPPER PORT (página [ES-51](#)).

### 3. Presione primero la tecla del teclado superior y luego otras teclas del teclado superior.

Esto permite transiciones suaves entre las notas de la parte Upper.

### 4. Para desactivar el portamento superior, pulse de nuevo **UPPER PORT**.

Esto hace que "PORT" desaparezca de la pantalla.

#### **NOTA**

- También es posible activar el portamento superior pulsando **MENU** y luego PORTAMENTO. A continuación, pulse UPPER PORT en la pantalla de portamento que aparece.
- Si desea información acerca de la parte Upper, consulte "[Tonos de estratificación y división](#)" (página [ES-81](#)).
- Los ajustes de portamento se pueden configurar en portamento superior y portamento de la parte (página [ES-53](#)). Si usó el portamento de la parte para activar la parte Upper, las notas de la parte Upper activada transicionan suavemente de una a otra, incluso si el portamento de la parte Upper está desactivado.
- Los efectos no se aplican a los tonos de la batería.

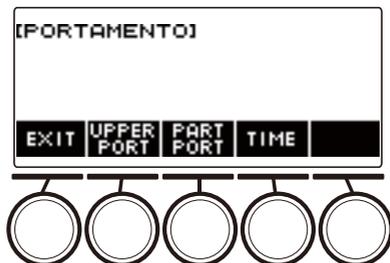
■ **Configuración de los ajustes de portamento para cada parte (Portamento de la parte)**

**1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

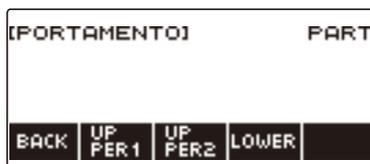
**2. Mantenga pulsado UPPER PORT.**

Se visualiza la pantalla de portamento.



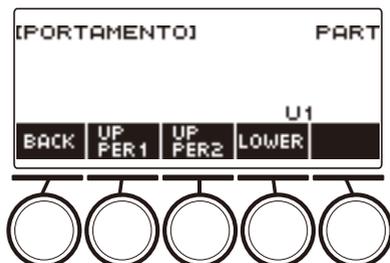
**3. Pulse PART PORT.**

Se visualizará la pantalla de portamento de la parte.



**4. Utilice UPPER1, UPPER2 y LOWER para seleccionar la parte cuyo ajuste desea configurar.**

- "U1", "U2", o "L" aparece en la pantalla en función de la parte seleccionada, lo que permite una transición suave entre las notas de la parte seleccionada.
- Si pulsa de nuevo el botón de la misma parte, "U1", "U2", o "L" desaparece de la pantalla, y la transición suave entre las notas de la parte seleccionada dejará de aplicarse.



**5. Pulse BACK para volver a la pantalla de portamento.**

**6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

**NOTA**

- La pantalla de portamento también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego PORTAMENTO.
- El ajuste de portamento de la parte relativo a la parte cuyo tono ha sido cambiado será el valor recomendado para el nuevo tono.
- Para obtener información acerca de las partes, consulte “[Tonos de estratificación y división](#)” (página ES-81).
- Los efectos no se aplican a los tonos de la batería.

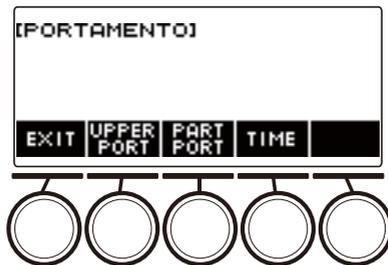
■ **Para cambiar el tiempo de conexión de las notas para cada parte (Tiempo de portamento de la parte)**

**1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

**2. Mantenga pulsado UPPER PORT.**

Se visualiza la pantalla de portamento.



**3. Pulse TIME.**

Se visualizará la pantalla del tiempo de portamento de la parte.



**4. Utilice UPPER1, UPPER2, y LOWER para seleccionar la parte cuyo ajuste desea cambiar.**

## 5. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- Puede especificar un valor de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 6. Pulse BACK para volver a la pantalla de portamento.

## 7. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### **NOTA**

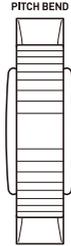
- La pantalla de portamento también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego PORTAMENTO.
- El ajuste de portamento de la parte relativo a la parte cuyo tono ha sido cambiado será el valor recomendado para el nuevo tono.
- Para obtener información acerca de las partes, consulte “Tonos de estratificación y división” (página ES-81).

## Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal le permite subir o bajar suavemente la altura tonal de las notas que está tocando.

1. Mientras toca una nota en el teclado con su mano derecha, gire la rueda **PITCH BEND** hacia arriba o hacia abajo con su mano izquierda.

El grado de inflexión de la nota depende de cuánto se gire la rueda de inflexión de altura tonal.



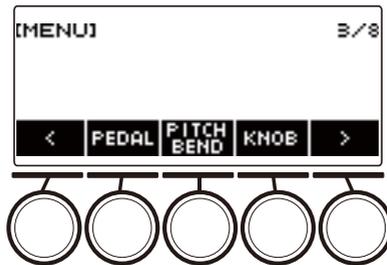
### Cambiar el grado de afectación en la altura tonal cuando se utiliza la rueda de inflexión de altura tonal

Realice el siguiente procedimiento para especificar, en unidades de semitono, cuánto cambia la altura tonal de cada parte al girar la rueda **PITCH BEND** hasta el tope, en una u otra dirección.

1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **PITCH BEND**.



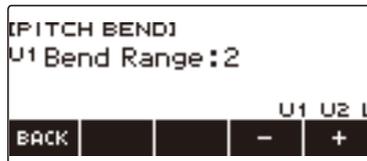
### 3. Pulse PITCH BEND.

Se visualiza la pantalla de la rueda de inflexión de altura tonal que muestra los elementos de ajuste del rango de altura tonal para la parte UPPER1.

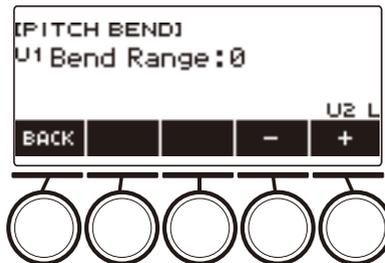


4. Si es necesario, pulse UPPER1, UPPER2, o LOWER para seleccionar la parte cuyo ajuste desea configurar.

5. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- La inflexión de altura tonal se puede especificar en un rango de 0 a 24.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Cuando se ajusta a un valor de “0”, el indicador de la parte aplicable (“U1”, “U2”, “L”) desaparece de la pantalla y se deshabilita el efecto de la rueda de inflexión de altura tonal.



6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

#### NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte [“Tonos de estratificación y división”](#) (página ES-81).

## Uso de las perillas para cambiar el sonido

Puede usar las tres perillas para cambiar el sonido del teclado y agregar más expresividad a sus interpretaciones.

De forma predeterminada, las siguientes funciones se asignan a las perillas: **K1**: Corte, **K2**: Resonancia, **K3**: Modulación.

### 1. Gire la perilla.

Esto muestra temporalmente el nombre de la función y el valor de ajuste, y aplica el efecto según la posición de rotación de la perilla.



## Para restablecer el efecto de la perilla

### 1. Pulse HOME.

Se visualiza la pantalla de inicio.

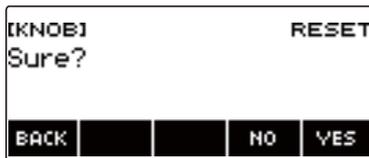
### 2. Pulse KNOB.

Se visualiza la pantalla KNOB (perilla).



### 3. Pulse PRM RESET.

Se visualiza "Sure?".

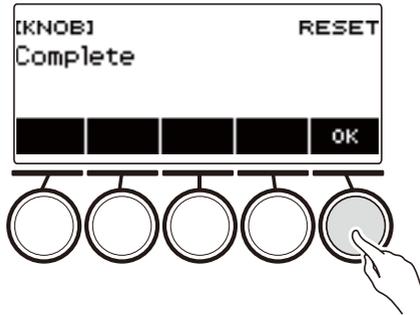


#### 4. Pulse YES.

Se restablece el efecto de la perilla.

- Para cancelar, pulse NO.

#### 5. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.



#### 6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

##### **NOTA**

- La pantalla de la perilla también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego KNOB.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de inicio, es posible que KNOB no se visualice en la pantalla de inicio.

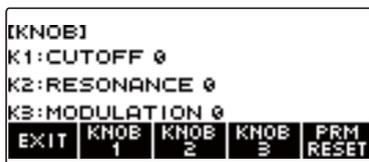
## Para cambiar la función de la perilla

### 1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

### 2. Pulse **KNOB**.

Se visualiza la pantalla KNOB (perilla).

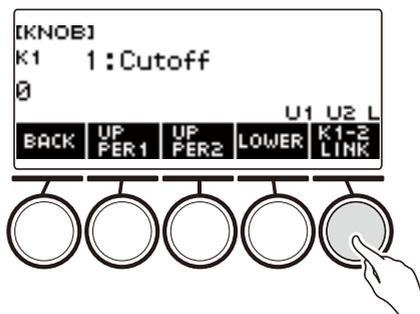


### 3. Pulse el botón de la perilla cuya función desea cambiar.

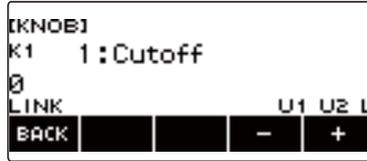
Se visualiza la pantalla de ajuste de la perilla.



- Según los ajustes iniciales predeterminados, si cambia la función de la perilla 1 o de la perilla 2, la otra perilla cambiará a la función recomendada correspondiente y se activará la función de vinculación de las perillas K1-K2. Si pulsa K1-2 LINK, “LINK” desaparece de la pantalla LCD y se desactiva la vinculación de las perillas K1-K2.



## 4. Gire el dial para cambiar la función.



Las funciones que se pueden seleccionar se muestran en la tabla de abajo.

Ajuste	Indicador	Descripción
Corte	Cutoff	Ajusta el timbre atenuando los componentes de las características de frecuencia de una nota que están por encima de una determinada frecuencia (frecuencia de corte). Un valor más alto especifica un sonido más brillante y duro, mientras que un valor más bajo especifica un sonido más dulce y suave.
Resonancia	Resonance	Ajusta el aumento del grado de ganancia del componente de sobretono casi a la frecuencia especificada por el Corte. Cuanto más alto es el valor, más único es el sonido.
Tiempo de ataque	Attack Time	<p>Ajusta el tiempo después de presionar una tecla, desde el momento en que la nota comienza a sonar hasta el momento en que alcanza su máximo volumen. Un valor mayor especifica un ataque más lento.</p> <p>Volumen de la nota</p> <p>Fin de la nota</p> <p>Presión de la tecla      Liberación de la tecla</p> <p>A: Tiempo de ataque R: Tiempo de liberación</p>
Tiempo de liberación	Release Time	Ajusta cuánto tiempo continuará sonando la nota después de soltarse la tecla. Cuanto más alto es su valor, más prolongada es la liberación.
Tiempo de portamento de la parte	Portamento Time	Ajusta la duración de las notas de portamento.
Modulación	Modulation	Ajusta el nivel del efecto de vibrato de la parte aplicable.
Rango de modulación	Modulation Range	Ajusta la altura tonal máxima del efecto de vibrato de un tono.

Ajuste	Indicador	Descripción
Velocidad de vibrato	Vibrato Rate	Ajusta la velocidad de vibrato de un tono.
Profundidad de vibrato	Vibrato Depth	Especifica la profundidad de vibrato de un tono.
Retardo de vibrato	Vibrato Delay	Determina el tiempo que transcurre desde que una nota comienza a sonar hasta que se aplica el vibrato.
Volumen de la parte	Part Volume	Ajusta el nivel de volumen de una parte.
Pan	Pan	Determina la posición estéreo del sonido. El 0 indica el centro y, cuanto menor sea el valor, su posición estará más a la izquierda y cuanto mayor sea el valor, estará más a la derecha.
Envío de reverberación	Reverb Send	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada tono.
Envío de coro	Chorus Send	Determina el grado de coro que se aplicará a cada tono.
Envío a retardo	Delay Send	Ajusta cómo se aplicará el retardo a un tono.
Ecuilizador Ganancia baja	EQ Low Gain	Ajusta la amplificación en cada rango del ecualizador.
Ecuilizador Ganancia rango medio 1	EQ Mid1 Gain	
Ecuilizador Ganancia rango medio 2	EQ Mid2 Gain	
Ecuilizador Ganancia alta	EQ High Gain	
Ecuilizador Nivel de entrada	EQ Input Level	Ajusta el nivel de entrada del ecualizador.
Ecuilizador Nivel de salida	EQ Output Level	Ajusta el nivel de salida del ecualizador.

- Después de girar el dial para seleccionar un valor, los ajustes también se podrán cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

**5. Pulse BACK para volver a la pantalla de la perilla.**

**6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

### ¡IMPORTANTE!

- Dependiendo de los ajustes, el sonido puede sonar fuertemente distorsionado.

 **NOTA**

- Aunque cambie la función de una perilla, el efecto aplicado mediante la función anterior permanecerá efectivo. Para aplicar los efectos de múltiples funciones y restablecer los efectos a sus ajustes iniciales predeterminados, consulte “[Para restablecer el efecto de la perilla](#)” (página [ES-58](#)).
- El efecto generado por las siguientes funciones será el valor recomendado para el tono cuando se cambie el tono de la parte correspondiente.
  - Corte
  - Resonancia
  - Tiempo de ataque
  - Tiempo de liberación
  - Tiempo de portamento de la parte
  - Rango de modulación
  - Velocidad de vibrato
  - Profundidad de vibrato
  - Retardo de vibrato
  - Envío de reverberación
  - Envío de coro
  - Envío a retardo

## Cómo deshabilitar el efecto de la perilla para partes individuales

### 1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

### 2. Pulse **KNOB**.

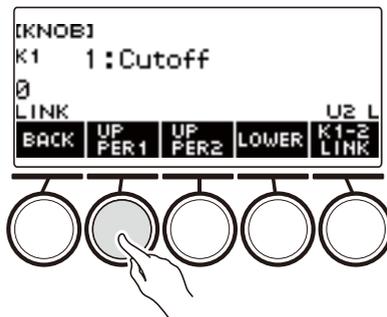
Se visualiza la pantalla KNOB (perilla).

### 3. Pulse el botón de la perilla cuyo efecto desea deshabilitar.

Se visualiza la pantalla de ajuste de la perilla.

### 4. Pulse **UPPER1**.

- “U1” desaparece de la pantalla, lo que indica que el efecto de la perilla ya no se aplica a la parte UPPER 1.



### 5. Si pulsa de nuevo **UPPER1**, el efecto de la perilla se aplica a la parte **UPPER1**.

- Asimismo, si no desea aplicar el efecto de la perilla a la parte UPPER2 o la parte LOWER, pulse UPPER2 o LOWER, respectivamente. Al pulsar UPPER2, “U2” desaparece de la pantalla, y al pulsar LOWER, “L” desaparece de la pantalla.

### 6. Pulse **BACK** para volver a la pantalla de la perilla.

### 7. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- Para obtener información acerca de las partes, consulte “Tonos de estratificación y división” (página ES-81).
- Al activar Estratificación y división, el efecto se aplica a la parte UPPER2 y la parte LOWER, de acuerdo con la posición de rotación de la perilla.

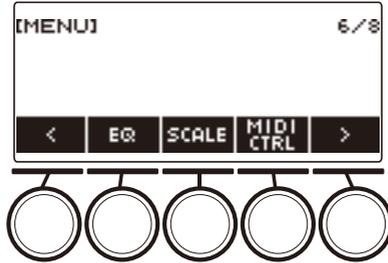
## Tocar con Reverberación

El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.



### 3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



#### 4. Gire el dial para seleccionar el tipo de reverberación.

A continuación se muestran los ajustes disponibles para el tipo de reverberación.

Tipo de reverberación	Nombre visualizado
Desactivado	Off
Reverberación recomendada para cada tono	Tone
Cuarto 1 a 5	Room 1 a 5
Cuarto grande 1 o 2	Large Room 1 o 2
Sala 1 a 6	Hall 1 a 6
Estadio 1 a 3	Stadium 1 a 3
Placa 1 o 2	Plate 1 o 2
Retardo	Delay
Retardo de paneo	Pan Delay
Retardo largo 1, 2	Long Delay 1, 2
Iglesia	Church
Catedral	Cathedral

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un tipo de reverberación, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

#### 5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

##### **NOTA**

- También puede utilizar las perillas para ajustar cómo se aplicará la reverberación a un tono. Para obtener más información, consulte ["Uso de las perillas para cambiar el sonido"](#) (página ES-58).

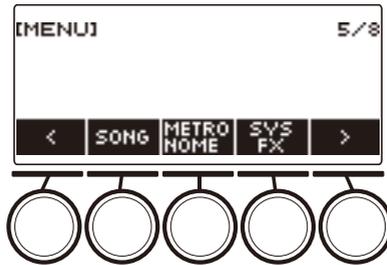
## Cómo cambiar la relación entre el teclado y los efectos de reverberación de canciones

El siguiente procedimiento le permitirá sincronizar el efecto de reverberación entre las ejecuciones en el teclado y la reproducción de las canciones incorporadas, de forma que no se afecten entre sí.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.



### 3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



### 4. Pulse **SONG REV** para cambiar el ajuste.

Los ajustes disponibles se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Sincronización (SYNC)	Si el ajuste de reverberación se configura para el teclado, el mismo efecto de reverberación se aplicará a las canciones. Por otro lado, cualquier cambio que se realice en el efecto de reverberación de una canción se aplicará también a la reverberación del teclado.
Prioridad de reverberación del teclado (FORCE KEYBOARD)	El efecto de reverberación de las canciones será siempre el mismo que el efecto del ajuste de reverberación del teclado.
Sin efectos (NOT AFFECT)	Los ajustes de reverberación del teclado no cambian en base a la reverberación de las canciones.

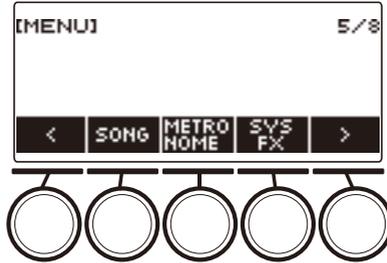
## Cómo añadir el efecto Chorus a un tono

Chorus es una función que añade profundidad y riqueza a las notas.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.

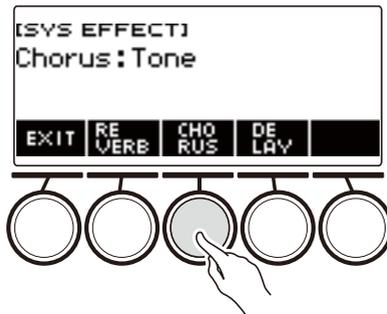


### 3. Pulse **SYS FX**.

Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



### 4. Pulse **CHORUS**.



## 5. Gire el dial para seleccionar el tipo de chorus.

Los ajustes disponibles para el tipo de chorus se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste	Nombre visualizado
Ajuste Chorus recomendado para cada tono	Tone
Chorus 1 a 4	Chorus 1 a 4
Chorus de realimentación	Feedback Chorus
Chorus profundo	Deep Chorus
Flanger 1 a 4	Flanger 1 a 4
Retardo corto 1, 2	Short Delay 1, 2

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un chorus, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.
- Para volver a la pantalla de Reverberación, pulse REVERB.

## 6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### NOTA

- Con la selección de un tipo de chorus distinto de Tone se aumenta el envío de chorus de la parte del teclado.
- También puede utilizarlas perillas para ajustar cómo se aplicará el chorus a un tono. Para obtener más información, consulte ["Uso de las perillas para cambiar el sonido"](#) (página ES-58).

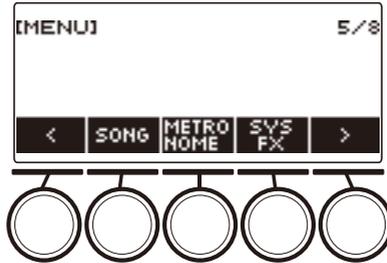
## Retardo de las notas (Retardo)

El retardo almacena un sonido y lo repite periódicamente con un ligero retardo antes de cada repetición, creando así un efecto de eco. El retardo es diferente de la reverberación, la cual crea un efecto de reverberación.

### 1. Pulse **MENU**.

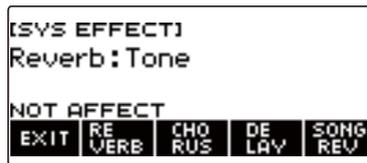
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SYS FX**.

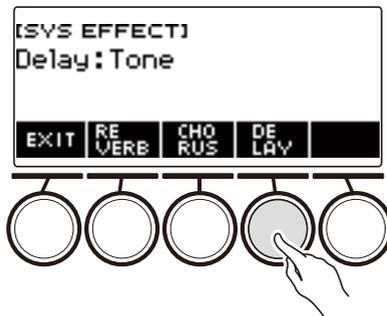


### 3. Pulse **SYS FX**.

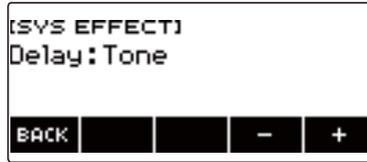
Se visualiza la pantalla de efectos del sistema.



### 4. Pulse **DELAY**.



## 5. Gire el dial para seleccionar un tipo de retardo.



Los tipos de retardo se muestran en la siguiente tabla.

Tipo de ajuste	Nombre visualizado
Retardo recomendado para cada tono	Tone
Corto 1, 2	Short 1, 2
Eco	Echo
Sinc tempo corto	Tempo Sync Short
Sinc tempo mediano	Tempo Sync Middle
Sinc tempo largo	Tempo Sync Long
Ambiente	Ambiance
Mediano 1, 2	Middle 1, 2
Largo 1, 2	Long 1, 2
Paneo mediano	Middle Pan
Paneo largo 1 a 3	Long Pan 1 a 3

- Tras girar el dial para seleccionar un tipo de retardo, también lo podrá cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### NOTA

- La selección de un tipo de retardo distinto de Tone aumenta el envío de retardo de la parte del teclado.
- También puede utilizar las perillas para ajustar cómo se aplicará el retardo a un tono. Para obtener más información, consulte ["Uso de las perillas para cambiar el sonido"](#) (página ES-58).

## Tocar con un sonido más ampliado (Surround)

Cuando Surround está habilitado, se crea un efecto Surround virtual.

### 1. Pulse **SURROUND**.

Se habilita Surround.

- El LED **SURROUND** se ilumina.



- Surround se puede habilitar también en la pantalla de ajustes.

### 2. Para deshabilitar Surround, pulse de nuevo **SURROUND**.

- Esto hace que el LED **SURROUND** se apague.

#### **NOTA**

- Los efectos de la función envolvente no se aplican a las salidas de la toma **LINE OUT**.
- El efecto Surround no se aplica cuando se están utilizando auriculares.
- El efecto Surround se deshabilita cuando se conectan los auriculares.

## Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente varios arpegios y otras frases con sólo presionar las teclas del teclado. Puede seleccionar entre diversas opciones de arpegio diferentes como, por ejemplo, la reproducción de arpegios de un acorde, la reproducción automática de varias frases y mucho más.

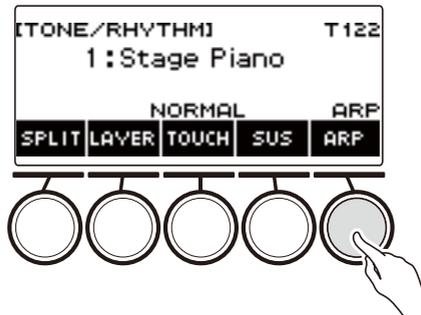
### 1. Pulse TONE.

Aparecerá la pantalla de tono.



### 2. Pulse ARP.

Se visualiza "ARP" y se habilita el arpegiador.



- Si se visualiza AH, cámbielo a ARP (página [ES-78](#)).

### 3. Mantenga pulsado ARP.

Se visualiza la pantalla del arpegiador, mostrando el número y el nombre del tipo de arpegiador seleccionado actualmente.



#### 4. Gire el dial para seleccionar el tipo de arpegiador.



- Puede especificar un tipo de arpegiador en el rango de 1 a 150. Consulte “[Lista de arpegiadores](#)” (página [ES-274](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un tipo, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

#### 5. Mantenga pulsada una tecla del teclado de acompañamiento.

El arpegiador comienza a reproducir según las teclas que usted toca.

#### 6. Retire los dedos de las teclas.

El arpegiador deja de reproducir.

#### 7. Para deshabilitar el arpegiador, pulse ARP.

“ARP” desaparece de la pantalla.

- El arpegiador se puede habilitar o deshabilitar pulsando ARP en la pantalla del arpegiador.

#### 8. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

#### **NOTA**

- La pantalla del arpegiador también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego ARPEGGI.

**■ Cómo configurar los ajustes recomendados para el arpegiador****1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

**2. Pulse ARP.**

Se visualiza "ARP" y se habilita el arpegiador.

**3. Mantenga pulsado ARP.**

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

**4. Mantenga pulsado ARP.**

Se visualiza "RECOMMENDED" por un momento y el tono se cambia al ajuste recomendado para el tipo de arpegiador.



## ■ Cómo configurar los ajustes para que el patrón del arpegiador continúe sonando después de liberar las teclas

### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Pulse **ARP**.

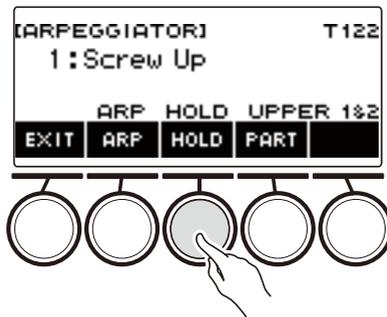
Se visualiza "ARP", lo que indica que el arpegiador está habilitado.

### 3. Mantenga pulsado **ARP**.

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

### 4. Pulse **HOLD**.

Se visualiza "HOLD", lo que indica que la retención del arpegiador está habilitada.



### 5. Pulse y suelte una tecla.

Aun después de liberar las teclas, el arpegiador continuará reproduciendo.

### 6. Para detener la reproducción del arpegio, pulse de nuevo **HOLD**.

"HOLD" desaparece de la pantalla y la retención del arpegiador se desactiva. La nota que está tocando deja de sonar en este momento.

■ **Cambiar la parte donde se reproduce el sonido producido por el arpegiador**

**1. Pulse TONE.**

Aparecerá la pantalla de tono.

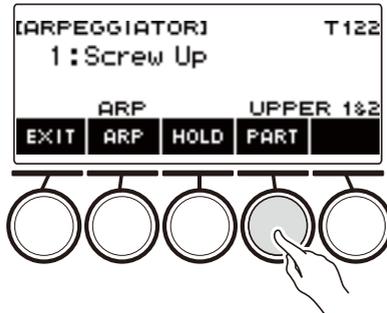
**2. Pulse ARP.**

Se visualiza "ARP", lo que indica que el arpegiador está habilitado.

**3. Mantenga pulsado ARP.**

Se visualiza la pantalla del arpegiador.

**4. Pulse PART y seleccione la parte en el que desea producir el sonido del arpegiador.**



En la siguiente tabla se muestran las partes que se pueden seleccionar.

Ajuste	Nombre visualizado
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

**NOTA**

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte ["Tonos de estratificación y división"](#) (página ES-81).

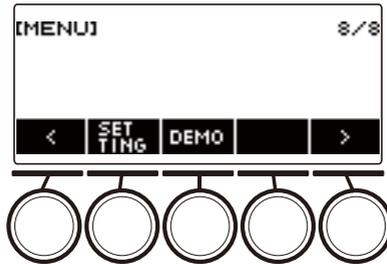
## Cómo cambiar la función de botón de ARP (Arpeggiator) a AH (Auto Harmonize)

El arpegiador (página ES-73) y la armonización automática (página ES-79) se controlan mediante un solo botón.

### 1. Pulse **MENU**.

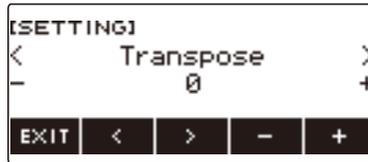
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice < y > para seleccionar "ARP/AH Button".

### 5. Gire el dial o utilice - y + para cambiar entre las funciones de botón.

Si se cambia la función de botón de ARP a AH, en la pantalla de tonos aparecerá el botón AH.



### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## Cómo añadir armonía a las notas de la melodía (Armonización automática)

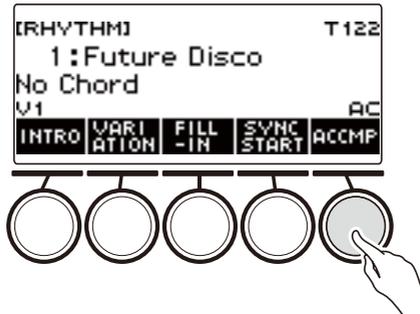
Cuando se especifica un acorde, esta función añade armonía al sonido de la melodía, como cuando se introduce un acorde mediante la función de ritmo.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Pulse **ACCOMP.**

Se habilita la ejecución de acordes.

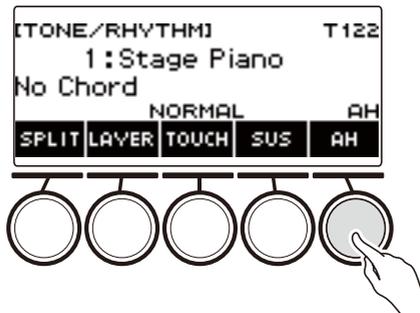


### 3. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 4. Pulse **AH**.

Se visualiza "AH", lo que indica que la armonización automática está habilitada.



- Si se visualiza ARP, cámbielo a AH (página [ES-78](#)).

## 5. Mantenga pulsado AH.

Se visualiza la pantalla de armonización automática.



## 6. Gire el dial o utilice – y + para seleccionar el tipo de armonización automática.

- Puede especificar un tipo de armonización automática de 1 a 12.

Tipo (se visualiza)	Descripción
1: Duet 1	Añade una armonía de 1 nota cerrada (separada por 2 a 4 grados) por debajo de la nota de la melodía.
2: Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
3: Country	Añade una armonía al estilo country.
4: Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
5: 5th	Añade la nota de quinto grado.
6: 3-Way Open	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
7: 3-Way Close	Añade una armonía cerrada de 2 notas, para un total de tres notas.
8: Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
9: 4-Way Open	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
10: 4-Way Close	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
11: Block	Añade notas de acorde en bloque.
12: Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

## 7. Ejecución de acordes en el teclado de acompañamiento y la melodía en el teclado estándar.

Se añade armonía a las notas de la melodía, en base a los acordes que usted ejecute.

## 8. Para deshabilitar la armonización automática, pulse AH.

“AH” desaparece de la pantalla.

- La armonización automática se puede habilitar y deshabilitar también al pulsar AH en la pantalla de armonización automática.
- Mientras se está utilizando la función de ritmos, el teclado de acompañamiento se puede habilitar y deshabilitar al pulsar ACCMP mientras se visualiza la pantalla de armonización automática.

## 9. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### NOTA

- La pantalla de armonización automática también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego **AUTO HRM**.

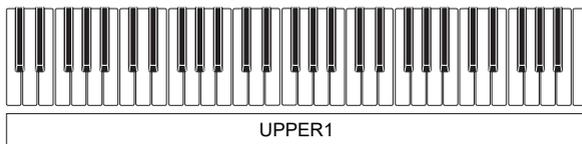
## Tonos de estratificación y división

Puede configurar el teclado para tocar simultáneamente dos tonos diferentes (Estratificación) o tocar diferentes tonos en los rangos izquierdo y derecho (División). Incluso puede combinar la Estratificación y la División y ejecutar simultáneamente tres tonos diferentes.

La parte que se utiliza cuando se toca un solo tono se llama parte UPPER1. Si se estratifican dos partes, la parte estratificada es la parte UPPER2. Si el teclado se divide en dos tonos, la parte de rango bajo se denomina parte LOWER.

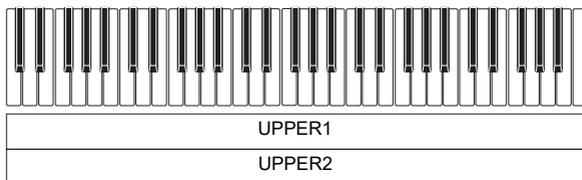
- **Cómo hacer sonar un solo tono a través de todo el teclado (página [ES-35](#))**

Con esta configuración, se utiliza solo la parte UPPER1 (Estratificación: Desactivación, División: Desactivación).



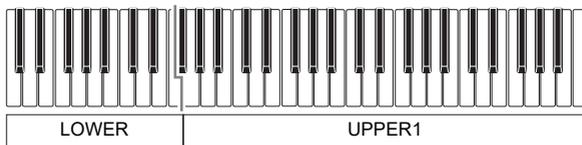
- **Cómo estratificar dos tonos a través de todo el teclado (página [ES-83](#))**

Con esta configuración, se utilizan ambas partes, UPPER1 y UPPER2 (Estratificación: Activación, División: Desactivación).



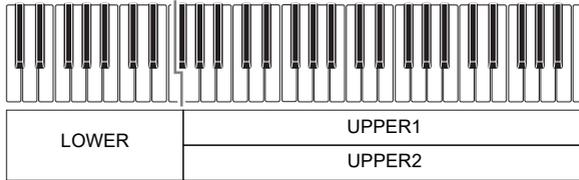
- **Cómo dividir el teclado en dos rangos (izquierdo, derecho) y asignar diferentes tonos a cada rango (página [ES-84](#))**

Con esta configuración, se utilizan ambas partes, UPPER1 y LOWER (Estratificación: Desactivación, División: Activación).



- **Cómo dividir el teclado en dos rangos (izquierdo, derecho) y asignar dos tonos estratificados al lado derecho y un solo tono al lado izquierdo (páginas [ES-83](#), [ES-84](#))**

Con esta configuración, se utilizan todas las partes, UPPER1, UPPER2 y LOWER (Estratificación: Activación, División: Activación).



### **NOTA**

- El ajuste del tono afecta a la parte UPPER2 cuando está activada la estratificación, y a la parte LOWER cuando está activada la división.
- Cuando la división y estratificación se utilizan simultáneamente, es posible seleccionar el tono de la parte LOWER del teclado.

## Estratificación de dos tonos

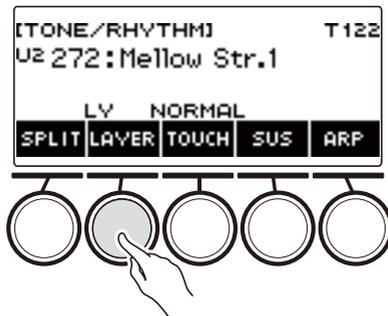
### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



### 2. Pulse **LAYER**.

Se visualiza "U2" a la izquierda del número de tono y "LY" debajo del mismo. "U2" es la abreviatura de la parte UPPER2.



### 3. Gire el dial para seleccionar el tono estratificado.

- Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-252](#)).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT–/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 4. Toque algo en el teclado.

El tono seleccionado aquí se estratifica sobre el tono seleccionado por usted en el paso 3.

- La estratificación se desactiva cuando se vuelve a pulsar LAYER.

## División del teclado entre dos tonos diferentes

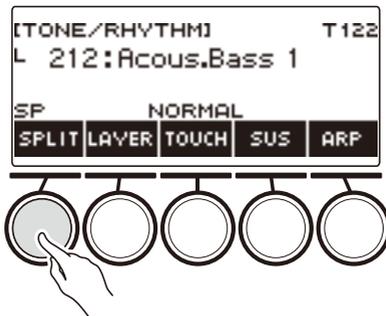
### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.



### 2. Pulse **SPLIT**.

Se visualiza "L" a la izquierda del número de tono y "SP" debajo del mismo. "L" indica la parte LOWER.

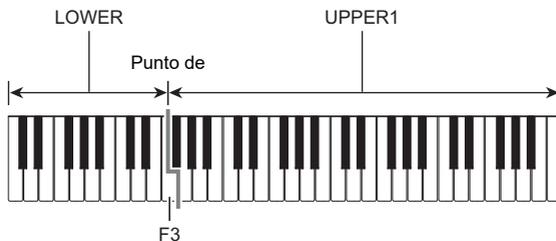


### 3. Gire el dial para seleccionar el tono que se asignará al rango bajo del teclado.

- Para obtener más información, consulte "Lista de tonos" (página ES-252).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente - y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT-/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 4. Toque algo en el rango bajo del teclado.

Sonará el tono seleccionado.



- Para desactivar la división, pulse de nuevo SPLIT.

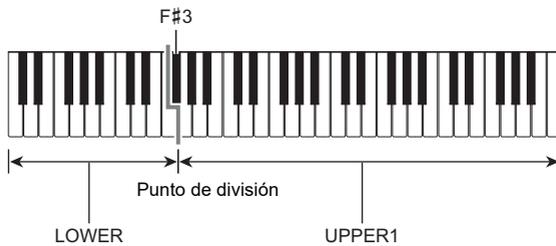
## ■ Cómo cambiar el punto de división

### 1. Pulse **TONE**.

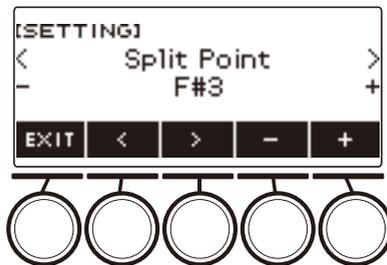
Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Mantenga pulsado **SPLIT**.

Se visualiza la pantalla de ajustes que muestra los elementos de ajuste para el punto de división.



### 3. Gire el dial o utilice - y + para especificar el punto de división.



### 4. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

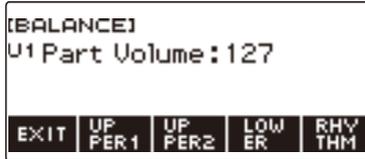
## Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo (Balance)

### 1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

### 2. Pulse **BALANCE**.

Se visualiza la pantalla de balance, que muestra los elementos de ajuste del nivel de volumen para la parte UPPER1.



### 3. Pulse **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER**, o **RHYTHM** según sea necesario para seleccionar el elemento cuyo nivel de volumen desea ajustar.

### 4. Gire el dial para cambiar el valor de ajuste.

Aparece la pantalla -/+.



- Puede especificar un valor en el rango de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- La pantalla de balance también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego BALANCE.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de Inicio, es posible que BALANCE no se visualice en la pantalla de inicio.
- También puede cambiar el nivel del volumen de ritmo realizando la operación descrita en ["Cambio del nivel de volumen de un ritmo"](#) (página ES-117).

## Cambio de la altura tonal en unidades de octavas (Desplazamiento de octava)

Para subir o bajar la altura tonal en unidades de octava realice el siguiente procedimiento.

### Cambio de la altura tonal del tono UPPER en unidades de octavas (Desplazamiento de octava arriba)

Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal de la parte UPPER en unidades de octava.

#### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

#### 2. Mantenga pulsado **LAYER**.

Se visualiza la pantalla del desplazamiento de octava, que muestra los elementos de ajuste para el desplazamiento de octava arriba.



#### 3. Gire el dial para cambiar el grado de cambio.

- Puede especificar un valor en el rango de  $-3$  a  $+3$  octavas.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un grado de cambio, el grado de cambio también se puede cambiar mediante  $-$  y  $+$ .
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente  $-$  y  $+$ .
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.

#### 4. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- La pantalla del desplazamiento de octava también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego **OCT SHIFT**.
- La función Personalización de inicio le permite visualizar los botones  $-/+$  de cambio de octava superior en la pantalla de inicio.
- Si desea información acerca de la parte Upper, consulte "[Tonos de estratificación y división](#)" (página [ES-81](#)).

## Cambio de la altura tonal de cada parte en unidades de octavas (Desplazamiento de octava de la parte)

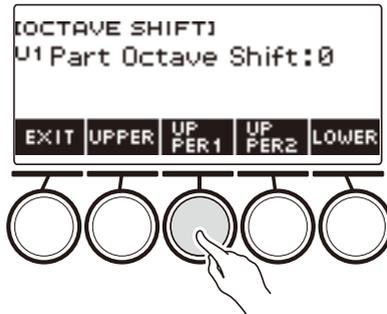
### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Mantenga pulsado **LAYER**.

Se visualizará la pantalla de desplazamiento de octavas.

### 3. Pulse el botón correspondiente a la parte cuya altura tonal desea cambiar.



### 4. Gire el dial para cambiar el grado de cambio.



- Puede especificar un valor en el rango de -3 a +3 octavas.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un grado de cambio, el grado de cambio también se puede cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- El ajuste de desplazamiento de octava de la parte cuyo tono ha sido modificado será el valor recomendado para ese tono. Si desea más información acerca de los valores recomendados para el tono, consulte "Lista de tonos" (página ES-252).
- La pantalla del desplazamiento de octava también se puede visualizar pulsando **MENU** y luego OCT SHIFT.

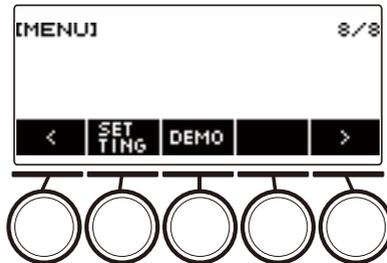
## Cambio de la altura tonal en unidades de semitono (Transposición)

Realice el siguiente procedimiento para subir o bajar la altura tonal general en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, u otro instrumento musical.

### 1. Pulse **MENU**.

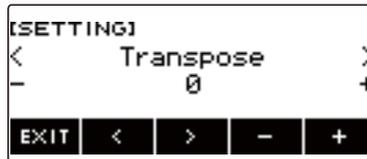
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Transpose".

### 5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste.

- El ajuste es posible en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o una octava hacia abajo (-12 semitonos).
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.

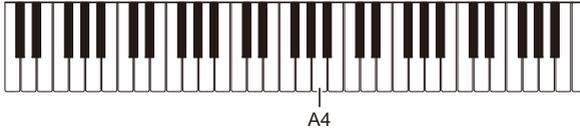
### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- Con la función de personalización de inicio, los botones -/+ de transposición se pueden mostrar en la pantalla de inicio.

## Afinación fina (Afinación)

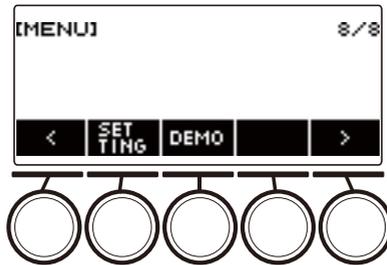
La altura tonal general se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4. (Unidades de 0,1 Hz)



### 1. Pulse **MENU**.

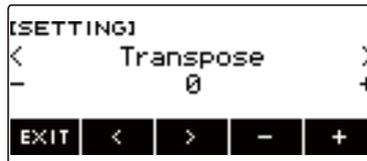
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Tuning".

### 5. Gire el dial o utilice los botones **-** y **+** para ajustar la afinación.

- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 a 465,9 Hz.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## Cambio de la afinación de la escala del teclado

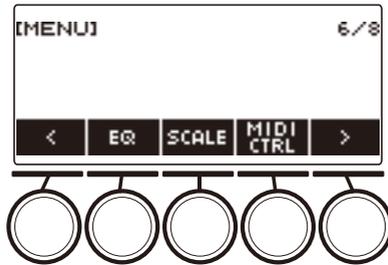
La escala de afinación del teclado se puede cambiar de temperamento igual estándar a otra afinación que sea más adecuada para tocar música hindú, música árabe, música clásica, etc. Puede seleccionar entre 17 afinaciones de escala preestablecidas.

### ■ Cambio de la afinación de la escala

#### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.



#### 3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.



#### 4. Gire el dial para seleccionar la escala.

Los ajustes de escala que se pueden seleccionar se muestran en la tabla de abajo.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Nombre de afinación de la escala
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Entonación mayor exacta
Pure Minor	Entonación menor exacta
Pythagorean	Afinación pitagórica
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Afinación de tono medio
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una escala, la selección también se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

#### 5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

## ■ Especificar la nota base de la afinación de la escala

### 1. Pulse **MENU**.

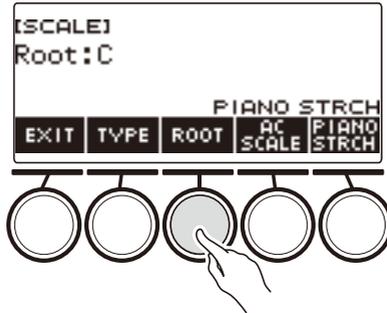
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

### 3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

### 4. Pulse **ROOT**.



### 5. Gire el dial para cambiar el ajuste.



- Puede especificar una nota base en el rango de C a B.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## ■ Reflejar la escala ajustada también para el acompañamiento rítmico

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

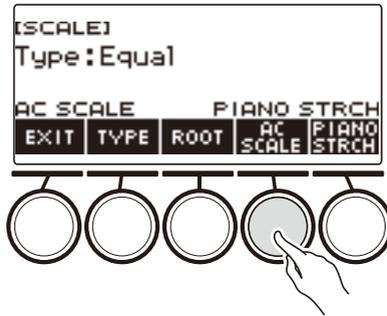
### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

### 3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

### 4. Pulse **AC SCALE**.

Se visualiza "AC SCALE", y se refleja la escala ajustada también para el acompañamiento rítmico.



### 5. Para cancelar el ajuste para la escala del acompañamiento rítmico, vuelva a pulsar **AC SCALE**.

Esto hace que "AC SCALE" desaparezca de la pantalla.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## ■ Deshabilitar la afinación estirada del piano

La afinación estirada hace que las notas altas sean más altas y las notas bajas relativamente más bajas que la afinación del temperamento igual para una diferencia de frecuencias más amplia entre las notas altas y bajas.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

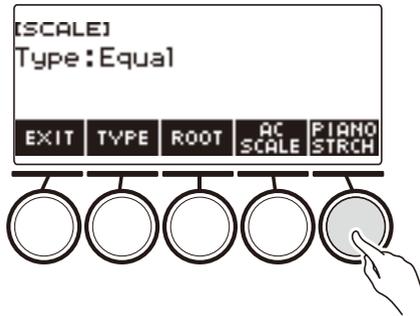
### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SCALE**.

### 3. Pulse **SCALE**.

Se visualiza la pantalla de afinación de la escala.

### 4. Pulse **PIANO STRCH**.

“PIANO STRCH” desaparece de la pantalla y la afinación de la escala del piano se deshabilita.



### 5. Para habilitar la afinación de la escala del piano, vuelva a pulsar **PIANO STRCH**.

Se visualiza “PIANO STRCH”.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

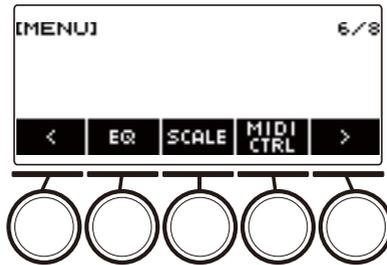
## Uso del ecualizador

El ecualizador permite configurar ajustes para acentuar o atenuar los componentes de una frecuencia específica.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **EQ**.



### 3. Pulse **EQ**.

Se visualiza la pantalla del ecualizador.



### 4. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste.

Los ajustes del ecualizador se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Estándar (Standard)	Ajuste estándar
Sonoridad (Loudness)	Acentúa todos los rangos.
Agudos + (Treble +)	Refuerza el rango alto.
Bajos + (Bass +)	Refuerza el rango bajo.
Suave (Mellow)	Produce un sonido suave.
Brillante (Bright)	Produce un sonido brillante.
Rock (Rock)	Produce un sonido optimizado para la música rock.
Jazz (Jazz)	Produce un sonido optimizado para la música jazz.
Dance (Dance)	Produce un sonido optimizado para la música de danza.
Classic (Classic)	Produce un sonido optimizado para la música clásica.
Ecualizador de usuario (User)	Produce un sonido conforme a los ajustes del ecualizador realizados por usted.

## 5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

### Configuración de sus propios ajustes del ecualizador (Ecualizador de usuario)

#### 1. Pulse MENU.

Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye EQ.

#### 3. Pulse EQ.

Se visualiza la pantalla del ecualizador.

#### 4. Gire el dial o utilice – y + para cambiar el ajuste de usuario.

#### 5. Pulse PARAMETER.

Se visualizará la pantalla de ajustes del ecualizador de usuario.

#### 6. Utilice < y > para seleccionar un elemento.

#### 7. Gire el dial o utilice – y + para cambiar el ajuste.

Los ajustes del ecualizador se muestran en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Ajustes
Frecuencia de corte de rango bajo (Low Cutoff Frequency)	50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Ganancia baja (Low Gain)	-12 a +12
Rango medio 1 Frecuencia central (Mid1 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Rango medio 1 Ganancia (Mid1 Gain)	-12 a +12
Rango medio 2 Frecuencia central (Mid2 Center Frequency)	100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz
Rango medio 2 Ganancia (Mid2 Gain)	-12 a +12
Rango alto Frecuencia de corte (High Cutoff Frequency)	2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz
Ganancia alta (High Gain)	-12 a +12
Nivel de entrada (Input Level)	0 a 127
Nivel de salida (Output Level)	0 a 127

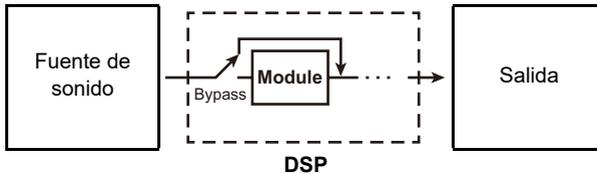
#### 8. Para volver a la pantalla del ecualizador, pulse BACK.

#### 9. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

# Aplicar el efecto que desea a un tono (Active DSP)

## ■ DSP activo

El DSP (Procesador de señales digitales) es un tipo de efecto que proporciona la conexión entre la fuente de sonido y la salida. El ecualizador, trémolo, limitador, wah, etc. son un tipo de DSP. Muchos de los tonos incorporados en su teclado digital están ya definidos con los DSP adecuados para cada tono. Tales tonos reciben el nombre de "tonos DSP". Su teclado digital viene equipado con DSP activo para que usted pueda modificar los ajustes de DSP. A continuación se indican los DSP del teclado digital que se pueden configurar mediante el DSP activo.



- Un DSP consta de uno o más módulos DSP ("Module" en la ilustración anterior).
- Su teclado digital viene equipado con 100 DSP predefinidos. Cada DSP tiene su propio número de módulos DSP y tipo de módulo (ecualizador, trémolo, limitador, wah, etc.).
- Puede utilizar las perillas para accionar los parámetros DSP en tiempo real.

Con el DSP activo, primero seleccione un DSP preestablecido. Puede utilizar las perillas para accionar los parámetros DSP en tiempo real. Si es necesario, también puede afinar los ajustes de los parámetros.

Para obtener más información acerca de los tipos de DSP, módulos DSP y los parámetros de cada módulo DSP, consulte "Lista de DSP" en la página ES-284 y "Lista de efectos de DSP" en la página ES-287.

## 1. Pulse **ACTIVE DSP**.

Se habilita DSP activo y aparece la pantalla Active DSP.

- El LED **ACTIVE DSP** se ilumina.

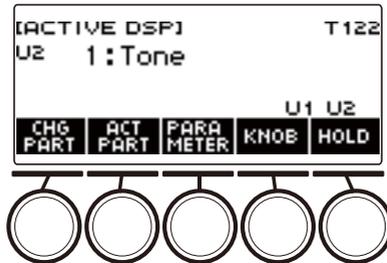


- Los efectos de tono del teclado y las funciones de las perillas se cambian a los ajustes dedicados de DSP activo.

## 2. Utilice CHG PART para seleccionar la parte cuyo efecto desea cambiar.

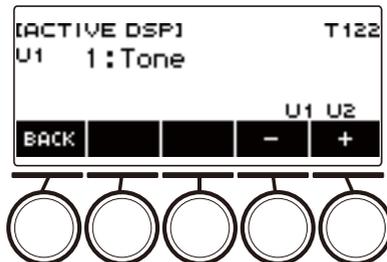
El indicador ("U1", "U2", "L") de la parte seleccionada aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.

- Con cada pulsación de CHG PART se desplazará entre las partes cuyo efecto se desea cambiar.



- Según los ajustes iniciales predeterminados, los efectos se aplican solo a las partes UPPER1 y UPPER2 y, por consiguiente, aunque usted cambie el efecto de la parte Lower, tal efecto no se aplicará. Para obtener información acerca de cómo aplicar un efecto a la parte Lower, consulte ["Para cambiar la parte en donde se aplicará el efecto"](#) en la página ES-101.

## 3. Gire el dial para cambiar el efecto que desea aplicar a la parte.



- El valor del efecto se puede especificar entre 1 y 101.
- El ajuste "1:Tone" permite aplicar efectos en función del tono del teclado seleccionado. La función de la perilla también cambia a los parámetros recomendados para tal efecto.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 4. El DSP activo se desactiva cuando se vuelve a pulsar **ACTIVE DSP**.

Esto hace que el LED **ACTIVE DSP** se apague.

- Los efectos y las funciones de las perillas de los tonos del teclado se restablecen al estado anterior a la activación del DSP activo.
- El DSP activo también se desactiva si pulsa **HOME** o sale de la pantalla DSP activo de algún otro modo.
- Puede utilizar otras funciones con el DSP activo en estado activado. Consulte “[Uso de otras funciones con DSP activo activado](#)” (página [ES-105](#)).

### **NOTA**

- Al cambiar el efecto, las funciones de la perilla cambian a los parámetros recomendados para el efecto.
- Si se cambiaron los parámetros (página [ES-103](#)), al cambiar el efecto se restablecen los ajustes iniciales predeterminados de los parámetros.
- Si las funciones de las perillas son los parámetros recomendados para el efecto, los parámetros serán asignados a las perillas en orden descendente de las recomendaciones (de la más a la menos recomendada).
- Para obtener información acerca de las partes, consulte “[Tonos de estratificación y división](#)” (página [ES-81](#)).

## Para cambiar la parte en donde se aplicará el efecto

### 1. Pulse **ACTIVE DSP**.

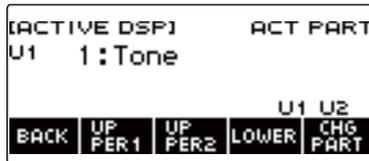
Se activa el DSP activo y aparece la pantalla Active DSP.

- El LED **ACTIVE DSP** se ilumina.



### 2. Pulse **ACT PART**.

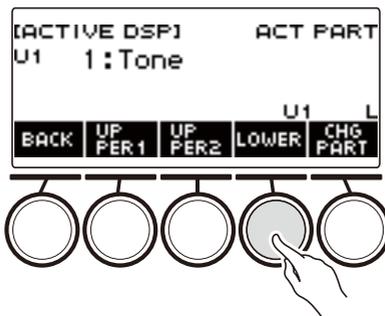
Se visualizará la pantalla de ajustes de la parte de DSP activo.



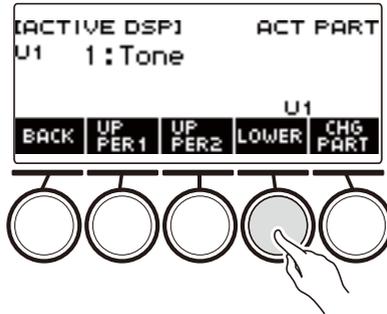
- También en esta pantalla, pulse **CHG PART** para seleccionar la parte cuyo efecto desea cambiar, o gire el dial para cambiar el efecto aplicado a la parte.

### 3. Pulse **UPPER1**, **UPPER2**, o **LOWER** para seleccionar las partes a las cuales desea aplicar el efecto. Los indicadores ("U1", "U2", "L") de las partes seleccionadas aparecen en la parte inferior derecha de la pantalla.

- Los efectos se pueden aplicar hasta dos partes al mismo tiempo.



4. Pulse UPPER1, UPPER2, o LOWER para seleccionar la parte a la cual no desea aplicar efectos. El indicador (“U1”, “U2”, “L”) de la parte seleccionada desaparece de la parte derecha inferior de la pantalla.



5. Para salir del ajuste, pulse BACK.

#### NOTA

- Para obtener información acerca de las partes, consulte “Tonos de estratificación y división” (página ES-81).

## Para cambiar los ajustes de los parámetros de efectos

### 1. Pulse **ACTIVE DSP**.

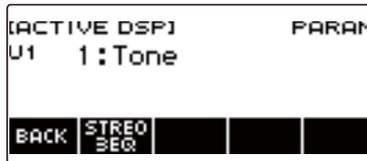
Se habilita DSP activo y aparece la pantalla Active DSP.

- El LED **ACTIVE DSP** se ilumina.



### 2. Pulse **PARAMETER**.

Se visualizará la pantalla de selección del módulo.



- Puede girar el dial para cambiar el efecto de la parte mientras se está visualizando esta pantalla.

### 3. Pulse el botón del módulo cuyos parámetros desea cambiar.

Se visualizará la pantalla de ajuste del parámetro del módulo.



### 4. Utilice **< y >** para seleccionar el parámetro que desea cambiar.

### 5. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el ajuste.

### 6. Pulse **BACK** para volver a la pantalla de selección del módulo.

### 7. Para salir del ajuste, pulse **BACK**.

#### **NOTA**

- Bypass es un parámetro especial. Al habilitarlo, el efecto deja de aplicarse al módulo.

## Para cambiar las funciones de la perilla mientras DSP activo está activado

### 1. Pulse **ACTIVE DSP**.

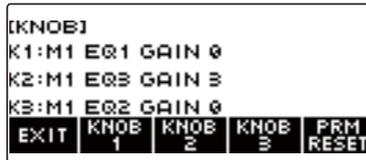
Se habilita DSP activo y aparece la pantalla Active DSP.

- El LED **ACTIVE DSP** se ilumina.



### 2. Pulse **KNOB**.

Se visualiza la pantalla KNOB (perilla).



- Mientras DSP activo está activado, puede configurar los parámetros de efectos además de las funciones que pueden ajustarse con las perillas.

### 3. Cambie la función de la perilla.

- Para obtener información sobre cómo proceder, consulte "[Para cambiar la función de la perilla](#)" en la (página [ES-60](#)).

#### **NOTA**

- Si asigna los parámetros de efectos a las perillas, podrá seleccionar solo una parte que tenga un efecto de perilla aplicado.
- Si activa la vinculación de las perillas K1-K2, la parte a la que se aplica el efecto es la misma parte que aquella para la perilla 1 y la perilla 2. Si cambia la función de la perilla 1 o bien de la perilla 2, la perilla que no ha sido cambiada tendrá una función recomendada diferente a aquella cuya función ha cambiado.
- Si asignó parámetros de efectos a una perilla y cambia la parte a la que se aplican los efectos de la perilla, la función de la perilla cambia a los ajustes recomendados para el efecto de la parte que se cambió.
- La pantalla de la perilla también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego **KNOB**.
- Si la retención de DSP activo (página [ES-105](#)) está habilitada, también puede visualizar la pantalla de ajustes dedicados de la perilla DSP activo pulsando el botón **KNOB** en la pantalla de inicio.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de Inicio, es posible que **KNOB** no se visualice en la pantalla de inicio.

## Uso de otras funciones con DSP activo activado

### 1. Pulse **ACTIVE DSP**.

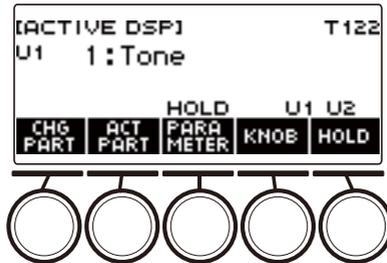
Se habilita DSP activo y aparece la pantalla Active DSP.

- El LED **ACTIVE DSP** se ilumina.



### 2. Pulse **HOLD**.

Se visualiza "HOLD", indicando que puede configurar los ajustes de otras funciones mientras mantiene activado DSP activo.



### 3. Pulse de nuevo **HOLD** para volver a la pantalla DSP y desactivar el DSP activo.

Esto hace que "HOLD" desaparezca de la pantalla, indicando que al realizar el ajuste de otra función se desactiva el DSP activo.

# Guardar y llamar una configuración (MY SETUP)

Puede guardar hasta cuatro configuraciones (tono, ritmo y otros ajustes) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

## NOTA

- Por omisión, hay cuatro configuraciones guardadas de antemano en MY SETUP. Si guarda otras configuraciones, se sobrescribirán las configuraciones existentes.

## Para guardar en MY SETUP

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.



## NOTA

- La pantalla MY SETUP se puede visualizar también desde la pantalla de inicio.
- Dependiendo de la configuración de Personalización de Inicio, es posible que el botón MY SETUP no se muestre en la pantalla.

### 3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea especificar como destino de almacenamiento.

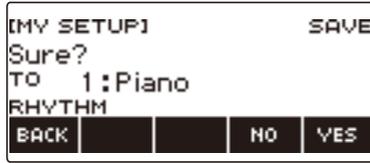
Aparece la pantalla -/+.



- Puede especificar un número de configuración de 1 a 4.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un número de configuración, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

#### 4. Pulse SAVE.

Se visualiza "Sure?". También aparece el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, Registration) que está utilizando.



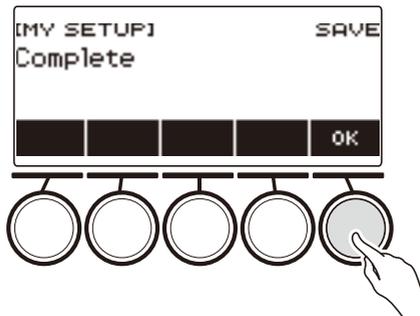
#### 5. Pulse YES.

Con esto se guardan los ajustes actuales en MY SETUP.

- Para cancelar, pulse NO. Se vuelve a la pantalla MY SETUP al comienzo del procedimiento.

#### 6. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.

Con esto se sale de la operación de guardar.



### Ajustes que se pueden guardar

Los ajustes contenidos en la siguiente lista se pueden guardar en MY SETUP.

- Funciones actualmente en uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Tonos (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Respuesta al tacto
- Velocidad Touch off
- Pedal (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte de efecto del pedal (UPPER1, UPPER2, y LOWER para PEDAL1 y PEDAL2)
- Sostenimiento
- Tiempos de sostenimiento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento superior
- Portamento de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tiempo de portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Rango de altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo de perilla (K1, K2, K3)
- Parte de efecto de la perilla (UPPER1, UPPER2, y LOWER para cada una de las perillas: K1, K2, K3)
- Vinculación de la perilla K1-K2

- Estratificación
  - División
  - Punto de división
  - Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
  - Desplazamiento de octava superior
  - Desplazamiento de octava de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
  - Transposición
  - Botón SUS/UPPER PORT
  - Surround
  - Reverberación
  - Reverberación de la canción
  - Retardo
  - Chorus
  - Ecualizador (ajustes del tipo, Ecualizador de usuario)
  - Tipo de afinación de la escala
  - Nota base de afinación de la escala
  - Escala de acompañamiento
  - Afinación estirada del piano
  - Afinación
  - Arpegiador (tipo, retención, parte)
  - Armonización automática
  - Botón ARP/AH
  - DSP activo\* (Parte de cambio de efecto, Efecto, Parte del efecto, Parámetro, Retención de DSP activo)
  - Tiempo del metrónomo
  - Volumen del metrónomo
  - Tempo
  - Inicio de la marcación del tempo
  - Cancelación central AUDIO IN
  - Ritmo (número, patrón, relleno, acompañamiento, modo de acordes, inicio sincronizado, parada sincronizada, Nivel de volumen, ajuste automático, tipo de operación)
  - Registro (banco, Freeze, elemento de Freeze, salida automática, secuencia de Registro)
  - Canción (número, conteo, parte desactivada, nivel de volumen, parte SMF)
  - Ajustes de grabación multipista (silencio de pista, mezcla)
  - Ajustes de grabación (tiempo, conteo, pista)
  - Controlador MIDI (Cambio de programa, cambio de control)
  - Personalización de Inicio
  - Altavoz
  - Altavoz habilitado con PHONES conectado
- \* Los ajustes de DSP activo se puede guardar solo cuando la retención de DSP activo está habilitada.

## Cómo llamar MY SETUP

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Pulse **MY SETUP**.

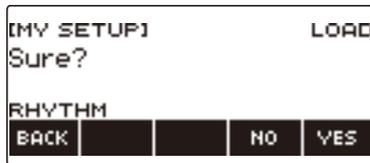
Se visualiza la pantalla MY SETUP.

### 3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea recuperar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 4. Pulse **LOAD**.

Se visualiza "Sure?" y el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) guardados en la configuración.



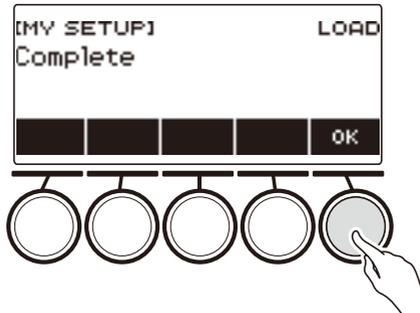
### 5. Pulse **YES**.

Se llaman los ajustes guardados.

- Para cancelar, pulse **NO**. Se vuelve a la pantalla MY SETUP al comienzo del procedimiento.

### 6. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

De este modo se sale de la operación de llamar.



## Habilitar Recuperar MY SETUP en el encendido

El siguiente procedimiento le permite habilitar recuperar MY SETUP en el encendido, para llamar los ajustes de MY SETUP cada vez que se encienda la unidad.

**1. Pulse MENU.**

Se visualiza la pantalla de menú.

**2. Pulse MY SETUP.**

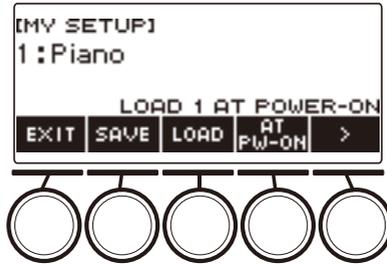
Se visualiza la pantalla MY SETUP.

**3. Gire el dial para seleccionar el número de configuración que desea llamar al inicio.**

- Si gira el dial, pulse BACK.

**4. Pulse AT PW-ON.**

Esto hace que el número MY SETUP seleccionado en el paso 3 de este procedimiento será llamado y aplicado al encender el teclado digital.



**5. Si no desea que MY SETUP sea llamado en el encendido, seleccione el mismo número de configuración ajustado actualmente y luego vuelva a pulsar AT PW-ON.**

**6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

## Cómo cambiar el nombre de MY SETUP

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

### 3. Utilice el dial para seleccionar el número de configuración cuyo nombre desea cambiar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 4. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **RENAME**.



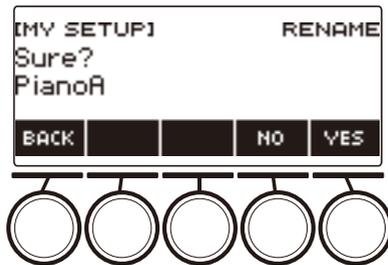
### 5. Pulse **RENAME**.

### 6. Edite el nombre de los datos.

- Para obtener información sobre cómo ver y editar el texto, consulte [“Acerca de la entrada de caracteres”](#) (página ES-23).

### 7. Para confirmar el nombre de los datos, pulse **CONFIRM**.

Se visualiza “Sure?”.



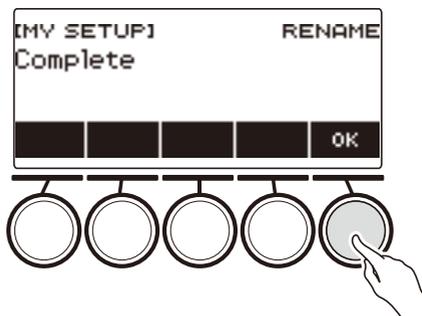
### 8. Pulse **YES**.

Con esto se cambia el nombre.

- Para volver a la pantalla de edición del nombre de los datos, pulse **NO**.

## 9. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

De este modo se sale de la operación de cambio del nombre.



### **NOTA**

- Un nombre de MY SETUP puede contener 12 caracteres como máximo.

## Cómo borrar un MY SETUP

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Pulse **MY SETUP**.

Se visualiza la pantalla MY SETUP.

### 3. Utilice el dial para seleccionar el número de configuración que desea borrar.

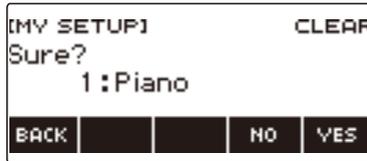
- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 4. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **CLEAR**.



### 5. Pulse **CLEAR**.

Se visualiza "Sure?".



- También es posible borrar un MY SETUP manteniendo pulsado **MENU**.

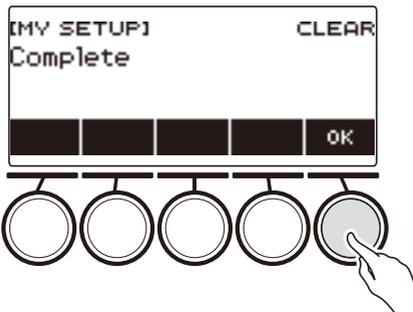
### 6. Pulse **YES**.

Se borra el MY SETUP actualmente seleccionado.

- Para cancelar, pulse **NO**.

### 7. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación de borrado de MY SETUP.



# Reproducir con ritmo de fondo

Seleccione su ritmo favorito y con solo tocar los acordes con su mano izquierda, podrá reproducir automáticamente con un acompañamiento que mejor se adapte al ritmo. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

## NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las siguientes partes (instrumentos).
  - Ritmo (instrumentos de percusión)
  - Bajos (instrumentos de bajos)
  - Armonía (otros instrumentos)Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

## Ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático. Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Siga el siguiente procedimiento para tocar la parte de ritmo básico.

## Uso de los ritmos

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo actualmente seleccionado, indicando que la función de ritmos está habilitada.

RHYTHM



- Para salir de la función de ritmos, mantenga pulsado **TONE**.

## Tocar un ritmo

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar un ritmo.

Se visualizará el nombre de la categoría del ritmo seleccionado.

- Si desea más información acerca de los tipos de ritmo, consulte "[Lista de ritmos](#)" (página ES-271).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante - y +.
- Para seleccionar una categoría utilice CAT-/CAT+.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.



### 3. Pulse ▶/■.

Se inicia el ritmo y se visualiza el número de tiempo.



### 4. Para detener la reproducción, pulse ▶/■ otra vez.

## Cambio del tempo

El siguiente procedimiento le permite cambiar el tempo a la velocidad que desee.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

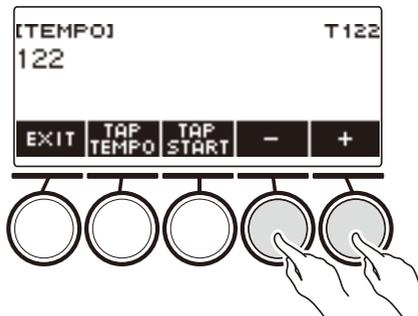
### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo tempo desea cambiar.

### 3. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.

### 4. Gire el dial o utilice **- y +** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente **- y +**.



### 5. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

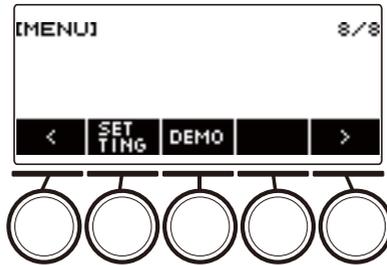
## Cambio del nivel de volumen de un ritmo

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen del ritmo.

### 1. Pulse **MENU**.

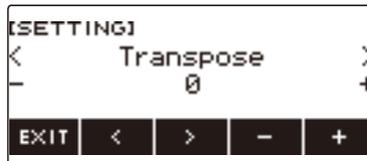
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Rhythm Volume".

### 5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el nivel de volumen del ritmo.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- También puede ajustar el nivel de volumen del ritmo realizando el procedimiento descrito en "Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo (Balance)" (página ES-86).

## Cambio del tono del teclado durante la reproducción del ritmo

### 1. Pulse **TONE** mientras se reproduce un ritmo.

Se visualizan el número y el nombre del tono seleccionado en ese momento.



### 2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “[Lista de tonos](#)” (página [ES-252](#)).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## Uso de los ajustes de ritmo recomendados (Preajustes de un toque)

El siguiente procedimiento le permitirá configurar ajustes de tono y tempo que mejor se adapten a un determinado patrón de ritmo.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

### 3. Mantenga pulsado **RHYTHM**.

“RECOMMENDED” aparece momentáneamente para indicar que los ajustes de ritmo recomendados están configurados.



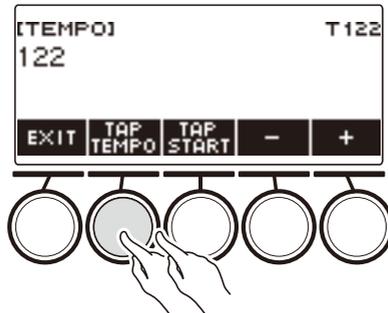
## Ajuste del tempo mediante marcación (marcación del tempo)

### 1. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.

### 2. Pulse el botón **TAP TEMPO** dos o más veces a intervalos regulares.

Se establece el tempo de acuerdo con su marcación rítmica.



## Ejecución del ritmo con marcación del tiempo

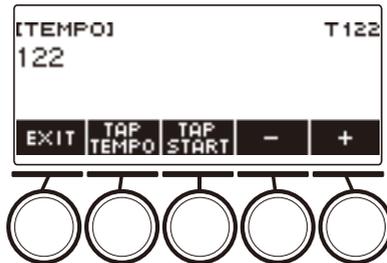
### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

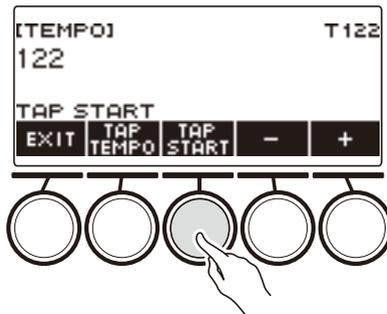
### 3. Pulse **TEMPO**.

Se visualiza TAP START encima de uno de los 5 botones.



### 4. Pulse **TAP START**.

Se visualiza "TAP START".



### 5. Pulse el botón **TAP TEMPO** al menos dos veces de forma rítmica al tiempo del ritmo.

La ejecución del ritmo se inicia a partir del primer tiempo del siguiente compás.

## Cambio del patrón de ritmos

El siguiente procedimiento le permite añadir vivacidad a su patrón de ritmo. Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar patrones de introducción y final, patrones de relleno, y variaciones de los patrones de ritmo básicos.

### Cambio entre el patrón básico y el patrón de variación

Cada número de ritmo dispone de un patrón básico (V1) y un patrón de variación (V2). Cambie el patrón de variación si desea añadir ligeras variaciones a sus ejecuciones.

#### 1. Pulse **RHYTHM**.

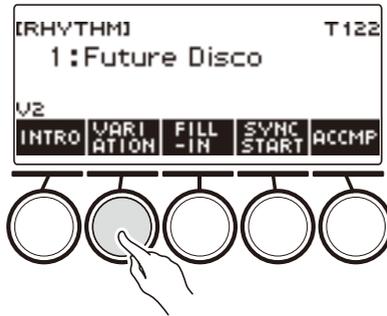
Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

#### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

#### 3. Pulse **VARIATION**.

Se visualiza "V2".



- Para volver a "V1", vuelva a pulsar **VARIATION**.
- Si pulsa **VARIATION** mientras se ejecuta un ritmo, el ritmo cambia entre V1 y V2 a partir del siguiente compás.

#### 4. Pulse **▶/■**.

Se inicia el patrón de ritmo actualmente seleccionado.

## Inserción de una introducción

La introducción insertada al comienzo de una canción es seguida por un patrón básico (V1) o patrón de variación (V2).

### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

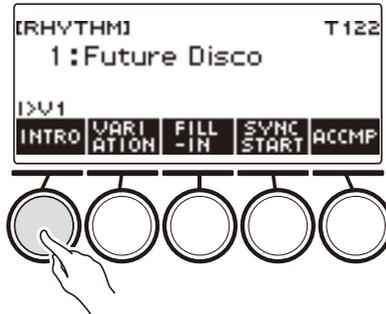
### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyo ajuste desea configurar.

- Si gira el dial, pulse BACK.

### 3. Pulse **INTRO**.

Se visualiza "I >V1".

- "I >V1" indica que "V1" comenzará a reproducirse después de la introducción.



- Para eliminar una introducción, pulse VARIATION.
- Al pulsar INTRO durante la reproducción de un ritmo, éste cambiará a introducción a partir del siguiente compás.

### 4. Para que el patrón de ritmo a reproducirse después de la introducción cambie del patrón básico (V1) al patrón de variación (V2), vuelva a pulsar **INTRO**.

Se visualiza "I >V2".

- Vuelva a pulsar INTRO para volver a "I >V1".

### 5. Pulse **▶/■**.

Se reproduce la introducción. Después de completarse la introducción, se empieza a reproducir el patrón de ritmo seleccionado por usted en los pasos 3 y 4.

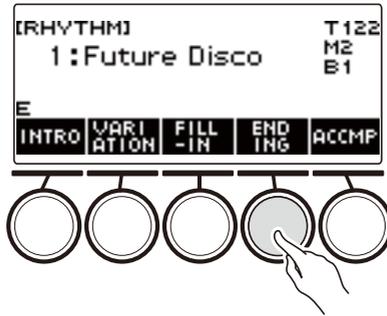
- Si pulsa VARIATION mientras se está reproduciendo una introducción, la ejecución de la introducción se interrumpe hasta el compás actual y, a continuación, se reproduce el patrón de ritmo especificado por usted en los pasos 3 y 4.
- Para ejecutar otro patrón de ritmo mientras se está ejecutando la introducción, pulse VARIATION dos veces en rápida sucesión.

## Insertar un final

Si se inserta un final, se ejecutará en los compases finales de la canción.

### 1. Pulse **ENDING** mientras se reproduce un ritmo.

Se visualiza "E". El final se reproduce a partir del siguiente compás y, a continuación, el ritmo se detiene.



- Si pulsa VARIATION mientras se está reproduciendo un final, la ejecución del final se interrumpe hasta el compás actual y, a continuación, se reproduce el patrón de ritmo actual (V1 o V2).
- Para que suene el otro patrón de ritmo mientras se está reproduciendo el final, pulse VARIATION dos veces en rápida sucesión.

## Inserción de una frase de relleno

Un “relleno” es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una canción. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o como un acento.

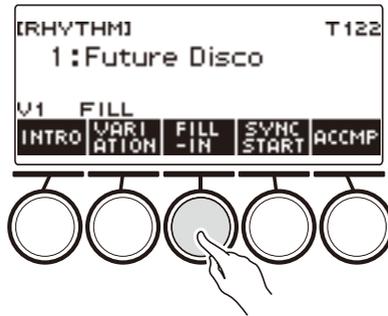
**1. Durante la reproducción de un ritmo, pulse VARIATION y, a continuación, seleccione un patrón de ritmo (V1 o V2).**

**2. Pulse FILL-IN.**

Se inserta una frase de relleno que se sincroniza con el patrón de ritmo actual (V1 o V2). La frase continúa hasta el final del compás, y “FILL” se visualiza en la parte inferior de la pantalla mientras se reproduce el relleno.

- Para extender el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado FILL-IN hasta que la reproducción del ritmo pase al siguiente compás.
- Si pulsa FILL-IN mientras el ritmo está detenido, el relleno se inserta y se reproduce en cuanto se inicia la ejecución del ritmo.

Para cancelar el relleno insertado antes de que se inicie la reproducción del ritmo, vuelva a pulsar FILL-IN.



## Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como si estuviera tocando con una banda personal.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

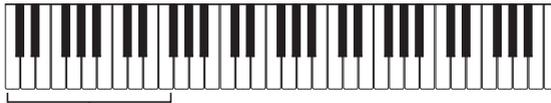
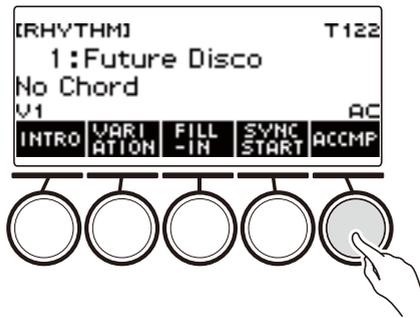
Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo cuyos acordes desea introducir.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 3. Pulse **ACCMP**.

“AC” y “No Chord” se visualizan en la pantalla, lo que indica que el teclado de acompañamiento está habilitado para la ejecución con acompañamiento.



Teclado de acompañamiento

### 4. Pulse **▶/■** para iniciar el ritmo.

### 5. Toque un acorde en el teclado de acompañamiento.

Suenan otros instrumentos que no sean de las partes de ritmo, como los bajos y la armonía.

#### **NOTA**

- El rango del teclado de acompañamiento es el mismo que el del punto de división (página [ES-85](#)).
- Si toca un acorde mientras la reproducción del ritmo está detenida, siempre que pulse una tecla sonará solo el acorde.
- El inicio sincronizado (página [ES-129](#)) permite reproducir ritmos cuando se toca un acorde.

### 6. Pulse **ACCMP** de nuevo para detener el acompañamiento.

## Para seleccionar un modo de digitación de acordes

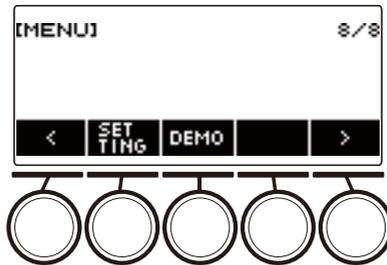
Puede seleccionar entre los seis modos de digitación de acordes mencionados a continuación.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Pulse **MENU**.

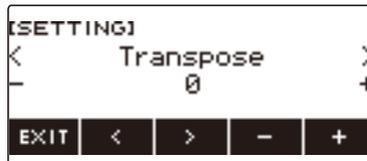
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice < y > para seleccionar "Chord Mode".

### 5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar un modo de digitación de acordes.

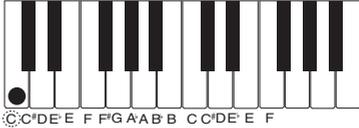
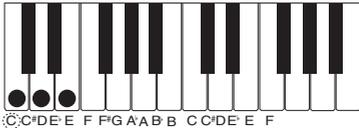
### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## ■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación

Teclado de acompañamiento



Tipo de acorde	Ejemplo
<p><b>Acordes mayores</b></p> <p>Las letras que aparecen debajo del teclado de acompañamiento indican el nombre del acorde asignado a cada tecla. Las teclas de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.</p>	<p>C (C Mayor)</p> 
<p><b>Acordes menores</b></p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm (C Menor)</p> 
<p><b>Acordes de séptima</b></p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>C7 (C séptima)</p> 
<p><b>Acordes de séptima menor</b></p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras presiona otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm7 (C Séptima menor)</p> 

### NOTA

- Cuando se toca un acorde menor, de séptima, o de séptima menor en el teclado de acompañamiento, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

## ■ FINGERED

Este modo de digitación de acordes permite ejecutar acordes en el teclado de acompañamiento, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Tenga en cuenta que algunos acordes también se pueden formar utilizando digitaciones abreviadas de una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “[Guía de digitación](#)” (página ES-305).

Teclado de acompañamiento



### ● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

### ● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.

### ● FINGERED ON BASS

Toca las notas componentes del acorde en el teclado. Este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota base.

### ● FINGERED ASSIST

Además de la entrada con FINGERED 1, también podrá utilizar las siguientes digitaciones para tocar los tres tipos de acordes.

<b>Acordes menores (Cm)</b>	Una tecla de la nota base y la tecla negra más próxima a su izquierda.
<b>Acordes de séptima (C7)</b>	Una tecla de la nota base y la tecla blanca más próxima a su izquierda.
<b>Acordes de séptima menor (Cm7)</b>	Una tecla de la nota base y la tecla negra y la tecla blanca más próximas a su izquierda.

## ■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.

Teclado de acompañamiento/teclado de melodías



## Inicio de la reproducción del ritmo cuando se toca un acorde (inicio sincronizado)

El inicio sincronizado inicia automáticamente el ritmo cuando se toca algo en el teclado.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

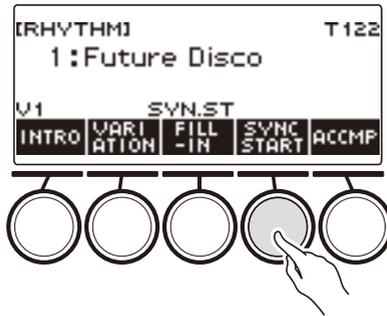
Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo con el que desea sincronizar el inicio.

- Si gira el dial, pulse BACK.

### 3. Pulse **SYNC START**.

Se pone en espera del inicio sincronizado y "SYN.ST" parpadea en la pantalla en sincronización con el tempo establecido en ese momento.



### 4. Toque un acorde en el teclado de acompañamiento.

"SYN.ST" desaparece de la pantalla y se inicia la ejecución del ritmo.

- Al pulsar ACCMP se visualiza "AC" y el ritmo y acompañamiento sonarán simultáneamente.

## Configuración de la ejecución del ritmo para que se detenga automáticamente al detenerse la ejecución de acordes (Parada sincronizada)

Al soltar las teclas del teclado de acompañamiento, se detiene la ejecución del ritmo y se activa automáticamente el inicio sincronizado.

### 1. Pulse **RHYTHM**.

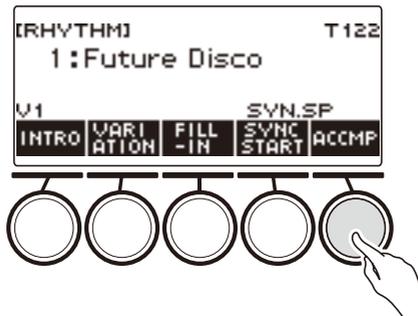
Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

### 2. Gire el dial para seleccionar el nombre del ritmo con el que desea sincronizar la parada.

- Si gira el dial, pulse BACK.

### 3. Mantenga pulsado **ACCMP**.

Se visualiza "SYN.SP", lo que indica que la Parada sincronizada está habilitada.



### 4. Pulse **ACCMP** para habilitar la entrada de acordes.

### 5. Pulse **SYNC START** para entrar en espera de la reproducción del inicio sincronizado.

### 6. Mantenga pulsado un acorde en el teclado de acompañamiento.

Se inicia el ritmo.

### 7. Retire los dedos de las teclas.

Se detiene el ritmo y el inicio sincronizado se pone en espera.

### 8. El patrón de ritmo se repite siempre que se pulsen las teclas del teclado de acompañamiento.

## Cambio del patrón de ritmo y del tipo de operación de relleno

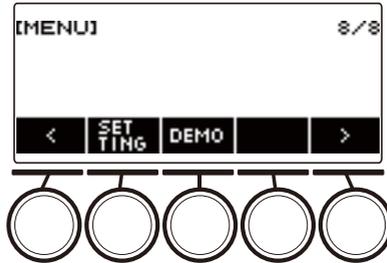
Puede realizar el siguiente procedimiento para cambiar el método de operación para el cambio del patrón de ritmos y el método de la operación de relleno.

### ■ Cómo cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2

#### 1. Pulse **MENU**.

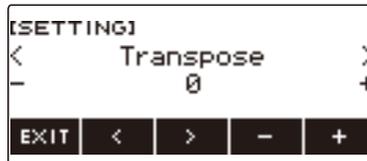
Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



#### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



#### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Rhythm Controller Type".

#### 5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el tipo de operación del ritmo.

- Puede cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2.

#### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

## NOTA

- Al cambiar el tipo de operación de ritmo al tipo 2, en la pantalla de ritmo aparece el menú de 5 botones, como se muestra a continuación.



- Al cambiar el tipo de operación de ritmo, el ritmo puede detenerse y/o los ajustes del ritmo pueden restablecerse a los ajustes iniciales predeterminados.
- En el caso de una operación de ritmo tipo 2, el patrón de ritmo no se establece al seleccionar un ritmo, aun cuando el ajuste automático de ritmo (página [ES-134](#)) esté habilitado.

## ■ Cambio entre el patrón básico y el patrón de variación

### 1. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo.

Se reproduce el ritmo "V1".

- Mientras la reproducción del ritmo está detenida, al pulsar VAR1 se reproduce "V1", mientras que al pulsar VAR2 se reproduce "V2"
- Si se pulsa VAR2 mientras "V1" se está reproduciendo, el patrón de ritmo cambia a "V2" a partir del siguiente compás. Si se pulsa VAR1 mientras "V2" se está reproduciendo, el patrón de ritmo cambia a "V1".

## ■ Relleno

### 1. Mientras "V1" se está reproduciendo pulse VAR1 o mientras se está reproduciendo "V2" pulse VAR2.

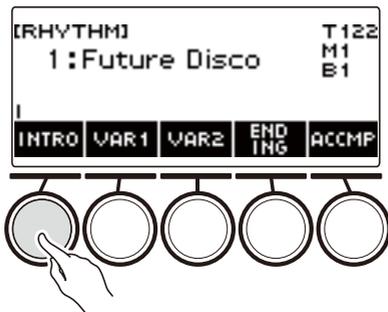
Se visualiza "FILL" y se inserta un relleno al final de compás actual.

- Para extender el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado VAR1 o VAR2 hasta que la reproducción del ritmo pase al siguiente compás.

## ■ Introducción

### 1. Mientras la reproducción del ritmo está detenida, pulse INTRO.

Se visualiza "I" y se reproduce la introducción.



- Si se pulsa VAR1 mientras se está reproduciendo una introducción, se visualizará "I >V1". Si se pulsa VAR2 se visualiza "I >V2".
- Si "I" se deja en la pantalla sin ningún cambio, "V1" iniciará la reproducción de la siguiente introducción.
- Si después de pulsar VAR1 ("I >V1" se visualiza en pantalla) o VAR2 ("I >V2" se visualiza en pantalla), se pulsa nuevamente el mismo botón (VAR1 o VAR2), la reproducción de la introducción se interrumpe hasta el siguiente compás y luego se ejecuta el patrón de ritmo actual (V1 o V2).
- Si pulsa INTRO mientras se está ejecutando un ritmo, el ritmo cambia a la introducción a partir del comienzo del siguiente compás y "I" aparece en la pantalla.

## ■ Final

### 1. Pulse ENDING mientras se reproduce un ritmo.

Cuando la reproducción de un ritmo pasa al siguiente compás, "E" aparece en la pantalla para indicar que se está reproduciendo un final. Después del final, la reproducción del ritmo se detiene.

- Si se pulsa VAR1 mientras se está reproduciendo un final, se cambiará a "V1" a partir del siguiente compás. Si se pulsa VAR2 se cambia a "V2".

## ■ Inicio sincronizado

Mientras el inicio sincronizado está en espera, el patrón que se ejecuta cuando se inicia la reproducción del ritmo, se puede preajustar pulsando INTRO ("I" parpadea), VAR1 ("V1" parpadea), o VAR2 ("V2" parpadea).

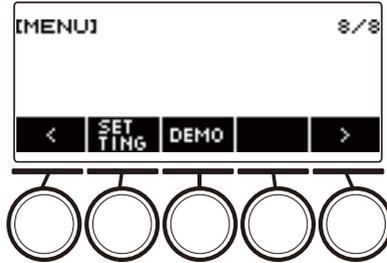
## Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo

Cuando se selecciona un ritmo, el tempo y patrón recomendados se aplican automáticamente. Si lo desea, el ajuste automático se puede deshabilitar.

### 1. Pulse **MENU**.

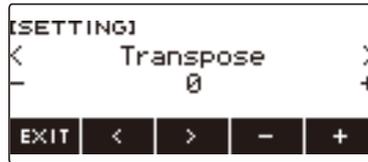
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice < y > para seleccionar "Rhythm Auto Set".

### 5. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar "Off".

- Para habilitar el ajuste automático, seleccione "On" para este ajuste.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

#### **NOTA**

- Si el tipo de operación de ritmo está ajustado al Tipo 2 (página [ES-131](#)) y selecciona un ritmo, el patrón no se ajustará automáticamente al valor recomendado, aunque el ajuste automático de ritmo esté habilitado.

## Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario)

Las canciones contenidas en una unidad flash USB se pueden cargar como ritmo de usuario. (Número de ritmo: 244 a 293)

Las extensiones de nombre de archivo para los ritmos cargados son AC7, CKF y Z00.

- Para obtener información acerca de la carga de los datos de ritmo contenidos en una unidad flash USB como ritmo de usuario, consulte [“Operaciones con la unidad flash USB”](#) en la página ES-219.

### Para borrar los datos de ritmo de usuario guardados en la memoria del teclado digital

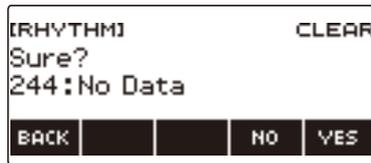
#### 1. Pulse **RHYTHM**.

Se visualizan el número y el nombre del ritmo seleccionado en ese momento.

#### 2. Gire el dial para seleccionar el ritmo de usuario que desea borrar.

#### 3. Mantenga pulsado **MENU**.

Se visualiza “Sure?”.

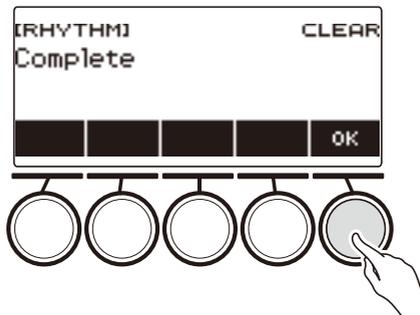


#### 4. Pulse **YES**.

Se borrará el ritmo de usuario.

- Para cancelar, pulse NO.

#### 5. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.



# Guardar y recuperar configuraciones (Registro)

Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del teclado (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite. Cuando recupere una configuración, podrá especificar los elementos que no desea incluir en la recuperación (Freeze). La memoria de registro simplifica la ejecución de piezas complejas que requieren cambios sucesivos de tonos y ritmos.

## ■ Contenido de los datos de configuración de la memoria de registro

- Tonos (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Respuesta al tacto
- Velocidad Touch off
- Pedal (PEDAL1, PEDAL2)
- Parte de efecto del pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sostenimiento
- Tiempos de sostenimiento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Portamento superior
- Portamento de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tiempo de portamento (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Rango de altura tonal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Tipo de perilla (K1, K2, K3)
- Parte de efecto de la perilla (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Vinculación de la perilla K1-K2
- Estratificación
- División
- Punto de división
- Balance (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Desplazamiento de octava superior
- Desplazamiento de octava de la parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposición
- Botón SUS/UPPER PORT
- Reverberación
- Chorus
- Retardo
- Tipo de afinación de la escala
- Nota base de afinación de la escala
- Escala de acompañamiento
- Afinación estirada del piano
- Arpeggiador (tipo, retención, parte)
- Armonización automática
- Botón ARP/AH
- DSP activo\* (Parte de cambio de efecto, Efecto, Parte del efecto, Parámetro, Retención de DSP activo)
- Tempo
- Ritmo (número, patrón, relleno, acompañamiento, modo de acordes, inicio sincronizado, parada sincronizada, nivel de volumen)

\* Los ajustes de DSP activo se puede guardar solo cuando la retención de DSP activo está habilitada.

## Registrar una configuración

Los registros de configuración se almacenan en una ubicación específica de la memoria, la cual se encuentra dividida en 16 bancos.

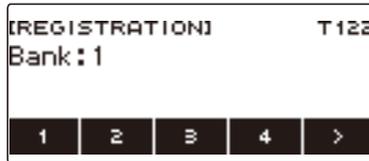
Cada banco cuenta con cuatro áreas de almacenamiento, es decir que puede registrar hasta 64 (16 bancos × 4 áreas) configuraciones.

**1. Configure el teclado digital con el tono, ritmo y otros ajustes que desee guardar en el registro.**

**2. Pulse REGISTRATION.**

Se visualiza la pantalla de registro.

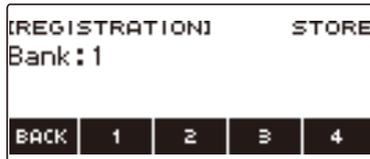
REGISTRATION



**3. Utilice > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye STORE.**

**4. Pulse STORE.**

Aparecerá una pantalla para seleccionar el número de banco de destino y el número de área.

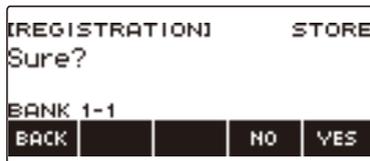


**5. Gire el dial para seleccionar un número de banco.**

- Puede especificar un número de banco en el rango de 1 a 16.

**6. Utilice los botones 1 a 4 para seleccionar un área.**

Aparecerá "Sure?" junto con el número de banco de destino y el número de área que seleccionó.

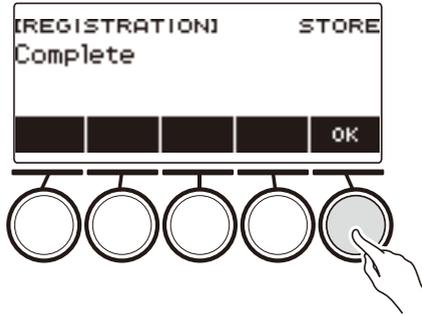


**7. Pulse YES.**

Esto guarda la configuración en la memoria de registro.

- Para cancelar, pulse NO.

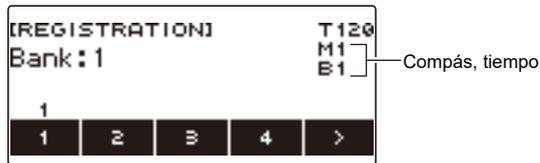
**8.** Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.



**9.** Para salir del ajuste, pulse **REGISTRATION**.

**NOTA**

- Durante cualquier tipo de reproducción, la pantalla muestra los números de los compases y tiempos actuales.



- Tenga en cuenta que las operaciones de registro no se pueden realizar mientras se utiliza la función SONG. Si pulsa **REGISTRATION** en este caso, aparece momentáneamente el mensaje “CANNOT USE”.



## Cómo llamar una configuración guardada

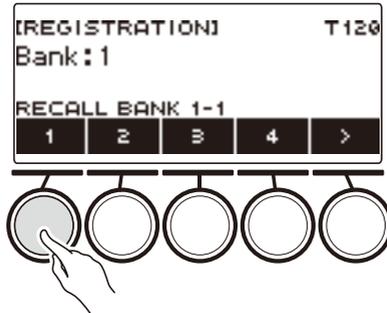
### 1. Pulse **REGISTRATION**.

Se visualiza la pantalla de registro.

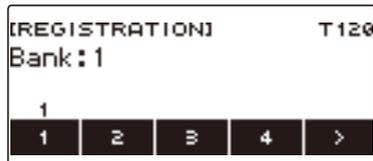
### 2. Gire el dial para seleccionar un número de banco.

### 3. Utilice los botones 1 a 4 para seleccionar un área.

El número de banco y el número de área aparecen momentáneamente.



- Si ha seleccionado el número de banco recuperado en último término, el número del área se visualizará en la parte inferior de la pantalla LCD.



## Deshabilitar la recuperación de ajustes específicos (Freeze)

Al recuperar una configuración, normalmente todos los ajustes que se pueden modificar mediante una recuperación son sustituidos por los ajustes llamados. La función Freeze le permite mantener sin cambios los datos de un ajuste específico cada vez que se recuperen los datos de configuración.

### 1. Pulse **REGISTRATION**.

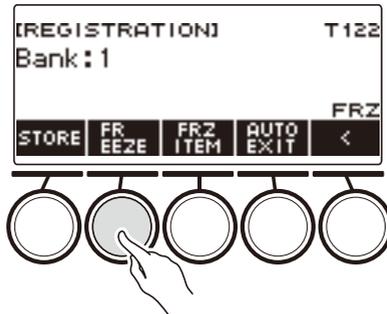
Se visualiza la pantalla de registro.

### 2. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **FREEZE**.



### 3. Pulse **FREEZE**.

Aparecerá "FRZ" y se habilitará la función Freeze.



### 4. Pulse **FRZ ITEM**.

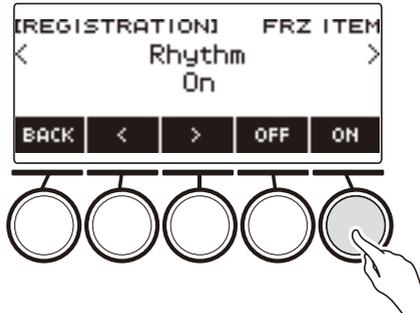
Se visualiza la pantalla de ajustes del elemento Freeze.



### 5. Utilice **<** y **>** para seleccionar los elementos que desea recuperar.

## 6. Gire el dial hacia la derecha o pulse ON.

Se visualiza "On", lo que indica que el elemento visualizado no será recuperado ni aplicado a la configuración.



- Si el estado actual de un elemento es FRZ ITEM ON (no recuperado), es posible cambiarlo de nuevo a FRZ ITEM OFF (recuperado) girando el dial hacia la derecha o pulsando OFF. Se visualiza "Off" para el ajuste.

## 7. Para deshabilitar Freeze, vuelva a la pantalla de registro y luego pulse FREEZE.

"FRZ" desaparece de la pantalla, indicando que Freeze está deshabilitado.

### ■ Lista de elementos Freeze

- Ritmo (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Tono (Tone)
- Punto de división (Split Point)
- Arpeggiador/Armonización automática (ARP/AH)
- Transposición (Transpose)
- Afinación de escala (Scale Tuning)
- Respuesta al tacto (Touch Response)
- Efecto (Effect)
- Controlador (Controller)

### NOTA

- Al cambiar el tono, se restablecen algunos ajustes clasificados como controladores. Si desea congelar los ajustes del controlador, congele también el ajuste de tono.
- Los ajustes que se pueden congelar activando el efecto del elemento Freeze son: Tipo de reverberación, tipo de Chorus, y tipo de retardo. Si desea congelar Envío de reverberación, Envío de Chorus o Envío a retardo, congele también Controlador y Tono.

## Cómo habilitar la salida automática de la pantalla de registro cuando se recupera una configuración

### 1. Pulse **REGISTRATION**.

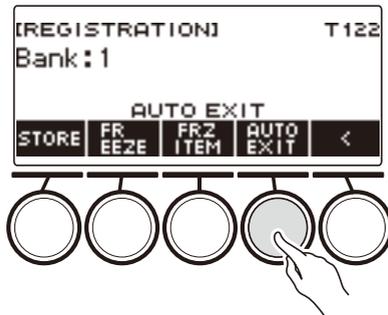
Se visualiza la pantalla de registro.

### 2. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **AUTO EXIT**.



### 3. Pulse **AUTO EXIT**.

Se visualiza "AUTO EXIT", lo que indica que saldrá automáticamente de la pantalla de registro cuando se recupere una configuración.



### 4. Para deshabilitar la salida automática, pulse de nuevo **AUTO EXIT**.

"AUTO EXIT" desaparece, lo que indica que no saldrá automáticamente de la pantalla de registro cuando se recupere una configuración.

## Uso del pedal para llamar los ajustes en orden secuencial (Secuencia de registro)

Cada vez que se pisa el pedal se desplaza por los registros (configuraciones) del banco seleccionados en ese momento, siguiendo el orden de los números de áreas.

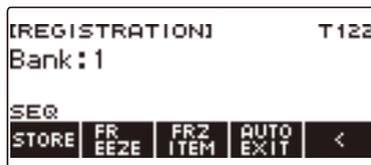
### 1. Pulse **REGISTRATION**.

Se visualiza la pantalla de registro.

### 2. Utilice **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **AUTO EXIT**.

### 3. Mantenga pulsado **AUTO EXIT**.

“SEQ” aparece en la pantalla y la función Pedal 1 se convierte en la función de secuencia de registro.



### 4. Presione **Pedal 1**.

Se llaman los ajustes del área siguiente y la pantalla muestra el número de banco y el número de área llamados.



- Si el área llamado en último término es 4, se llamará la configuración del área 1 al presionar el Pedal 1.

### 5. Si desea volver a llamar la configuración del área anterior, mantenga presionado el **Pedal 1**.

Se llaman los ajustes del área anterior y la pantalla muestra el número de banco y el número de área llamados.

- Si el área llamado en último término es 1, se llamará la configuración del área 4 al presionar el Pedal 1.

#### **NOTA**

- Si aún no ha llamado una configuración de registro, la configuración inicial que se debe llamar es Banco 1 Área 1.

# Reproducir una canción

## Canciones

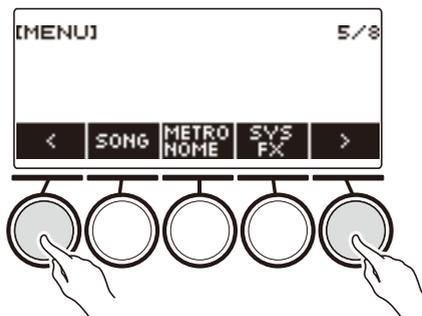
Por lo general, la palabra “canción” significa una pieza musical con letra. En este teclado digital, el término “canción” (SONG) se utiliza para referirse a los datos de las canciones. Con esta unidad, es posible reproducir y escuchar canciones almacenadas en una unidad flash USB y canciones importadas a la memoria del teclado digital. Además de reproducir canciones tan solo por el placer de escuchar, también puede hacerlo para practicar acompañado de las canciones.

## Usar la función SONG

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SONG.



### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.



### 4. Para salir de la función SONG, pulse **HOME** o mantenga pulsado **TONE**.

#### NOTA

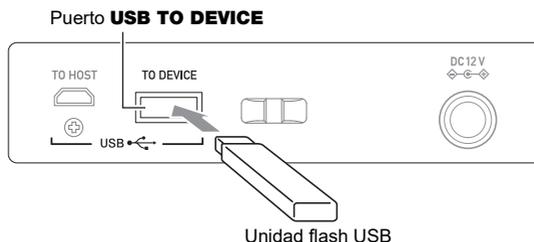
- También puede visualizar la pantalla de canciones manteniendo pulsado **REGISTRATION**.

## Seleccionar una canción de una unidad flash USB

Para reproducir archivos MIDI\* almacenados en la carpeta "MUSICDAT" de una unidad flash USB, puede realizar las mismas operaciones que para las canciones incorporadas. Para obtener información sobre cómo almacenar un archivo MIDI en una unidad flash USB, consulte "Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB" (página ES-220).

\* Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) y archivos CASIO MIDI (formato CMF)

### 1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.



- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de "montaje" con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital se deshabilitan momentáneamente mientras se realiza un proceso de montaje.
- "MOUNTING" se muestra en la pantalla mientras se realiza el proceso de montaje de la unidad flash USB.
- No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando un proceso de montaje.
- Una vez finalizado el proceso de montaje, puede tardar de 10 a 20 segundos o incluso más antes de que sea posible realizar cualquier operación en el teclado digital. "LISTING" se muestra en la pantalla durante este periodo de inactividad.
- El proceso de montaje de la unidad flash USB debe realizarse cada vez que se conecta al teclado digital.

### 2. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 4. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

## 5. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Los números de las canciones se asignan en secuencia y de forma automática a los archivos MIDI de la unidad flash USB. Los archivos están ordenados en base a la secuencia de los nombres de archivos. El primer archivo MIDI (secuencia de los nombres de archivos) es asignado el número de canción 18.

### NOTA

- Ciertas canciones pueden llevar tiempo en cargarse. Durante la operación de carga, el mensaje "LOADING" se visualiza junto con el porcentaje de avance.



- Permite seleccionar solo los números asignados a la unidad flash USB.
- Permite seleccionar solo las canciones que se pueden visualizar en la categoría canciones de la unidad flash USB.

## Para aumentar la selección de canciones (Canciones del usuario)

Los datos de canciones transferidos al teclado digital desde una unidad flash USB o la función APP, se pueden llamar y reproducir como canciones de usuario del banco de canciones (números del 1 al 10). Para obtener más información, consulte “[Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital](#)” (página ES-222) y “[Vinculación con un dispositivo inteligente \(función APP\)](#)” (página ES-228).

CMF (archivos CASIO MIDI) y SMF (archivos MIDI estándar) se pueden importar a la memoria del teclado digital. Los formatos compatibles con las canciones SMF son 0 y 1.

### Especificar un canal para la parte de una canción de usuario SMF

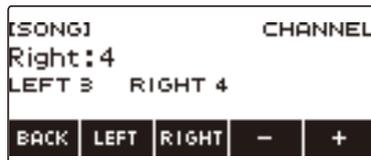
1. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.
3. Pulse **SONG**.  
Se visualiza la pantalla de canciones.
4. Gire el dial para seleccionar una canción de usuario SMF.
5. Pulse **BACK**.



- No se pueden configurar canales para las canciones, si no se visualiza el botón CHANNEL.

### 6. Pulse **CHANNEL**.

Se visualizan los elementos de ajuste del canal para la parte de la mano derecha.



### 7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el ajuste.

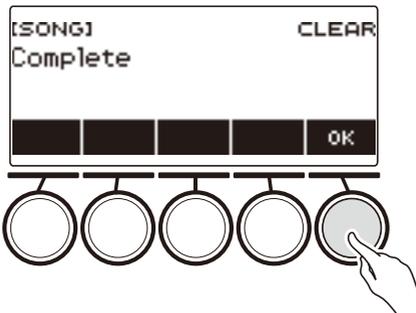
- Puede especificar un valor de 1 a 16.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.
- Para especificar un canal para la parte de la mano izquierda, pulse **LEFT** y luego repita la operación anterior.

## Borrar una canción de usuario

1. **Pulse MENU.**  
Se visualiza la pantalla de menú.
2. **Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SONG.**
3. **Pulse SONG.**  
Se visualiza la pantalla de canciones.
4. **Gire el dial para seleccionar la canción de usuario que desea borrar.**
5. **Mantenga pulsado MENU.**  
Se visualiza "Sure?".



6. **Pulse YES.**  
Se borrará la canción de usuario.
  - Para cancelar, pulse NO.
7. **Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.**  
Se sale de la operación de borrado de canciones.



## Para reproducir canciones

### Iniciar o detener la reproducción de la canción

#### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

#### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.



#### 4. Gire el dial para seleccionar una canción.

Aparece la pantalla **-/+**.



Número	Categoría
1 a 10	Canciones de usuario (página <a href="#">ES-147</a> )
11	Canciones con grabación de tonos (página <a href="#">ES-156</a> )
12	Canciones con grabación de ritmos (página <a href="#">ES-156</a> )
13 a 17	Canciones con grabación multipista (página <a href="#">ES-156</a> )
18 a 999	Canciones de la memoria USB (página <a href="#">ES-145</a> )

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una canción, la selección también se puede cambiar mediante **-** y **+**.
- Para volver a la canción inicial, pulse simultáneamente **-** y **+**.
- Para seleccionar una categoría utilice **CAT-/CAT+**.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.

#### 5. Pulse **▶/■** para iniciar la reproducción.

Se visualizan los números de compás y tiempo actuales.

- Si la canción incluye información de acordes, en la pantalla también se muestran los acordes.

#### 6. Para detener la reproducción, pulse **▶/■** otra vez.

**NOTA**

- El metrónomo se detiene si comienza a utilizar la función SONG mientras está sonando. O puede hacer que el conteo suene al compás de una canción. Consulte [“Hacer sonar un conteo al compás de una canción”](#) (página ES-155).
- Para que la reverberación del teclado tenga el mismo efecto que la reverberación de la canción durante la reproducción de la canción, seleccione “SYNC” para el ajuste de reverberación. Consulte [“Cómo cambiar la relación entre el teclado y los efectos de reverberación de canciones”](#) (página ES-67).

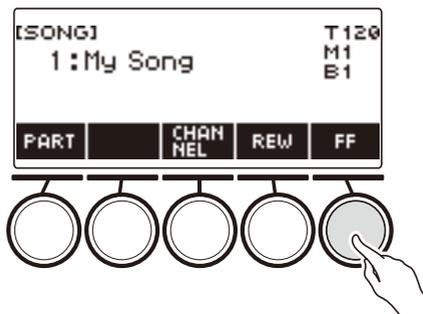
**Salto hacia adelante y salto hacia atrás**

Utilice las operaciones de esta sección para realizar el salto hacia adelante y el salto hacia atrás.

**■ Salto hacia adelante**

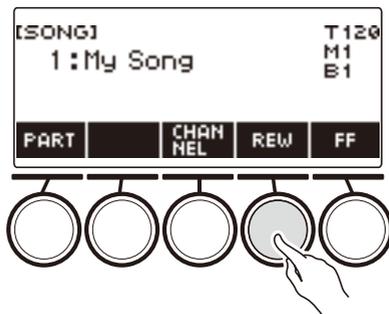
Para el salto hacia adelante, pulse FF mientras se está reproduciendo una canción.

- Al pulsar FF una vez se saltará un compás hacia adelante y al mantenerlo pulsado, se saltará hacia adelante de forma continua hasta que se suelte el botón.

**■ Salto hacia atrás**

Para el salto hacia atrás, pulse REW mientras se está reproduciendo una canción.

- Al pulsar REW una vez se saltará un compás hacia atrás y al mantenerlo pulsado, se saltará hacia atrás de forma continua hasta que se suelte el botón.



## Cambiar el tempo de la canción (Velocidad)

---

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 3. Pulse **SONG**.

### 4. Gire el dial para seleccionar la canción cuyo tempo desea cambiar.

### 5. Pulse **TEMPO**.

Se visualizará la pantalla de tempo.



### 6. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para volver al ajuste recomendado para la canción actual, pulse simultáneamente **-** y **+**.

### 7. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

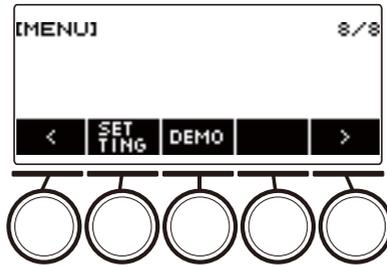
## Cambiar el volumen de la canción

El siguiente procedimiento le permite ajustar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen de reproducción de la canción.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.



### 3. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste.



### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar "Song Volume".

### 5. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar el nivel de volumen de **SONG**.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente **-** y **+**.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **EXIT**.

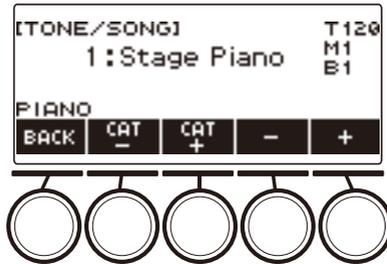
## Cambio del tono del teclado mientras se reproduce una canción

### 1. Pulse **TONE** mientras se reproduce una canción.

El número y el nombre del tono se muestran en la pantalla.

### 2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-252).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar mediante – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.



## Cómo practicar una canción por partes (parte desactivada)

Puede desactivar una de las partes, para la mano derecha o la mano izquierda de la canción que está tocando, y practicar junto con la parte restante. Utilice esta función si le resulta muy difícil empezar a practicar una canción con las dos manos a la vez.

### 1. Pulse PART mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Cada pulsación de PART le permitirá desplazarse entre las partes de la lección.

Ajuste	Nombre visualizado	Descripción
Normal		Reproducción normal
Parte para la mano derecha desactivada	RIGHT OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia la parte para la mano derecha.
Parte para la mano izquierda desactivada	LEFT OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia la parte para la mano izquierda.
Ambas desactivadas	BOTH OFF	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y silencia las partes para ambas manos.

#### NOTA

- Para las canciones de usuario SMF, se cambia la parte especificada en [“Especificar un canal para la parte de una canción de usuario SMF”](#) (página ES-147).

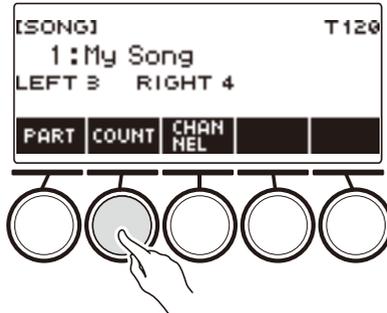
## Hacer sonar un conteo al compás de una canción

Una vez configurados los ajustes de conteo, el conteo audible sonará al compás de una canción y un conteo previo sonará antes del inicio de la canción.

Con el conteo previo habilitado, podrá determinar cuándo comenzar a tocar la canción.

### 1. Mientras la canción está detenida, pulse COUNT.

Se visualiza un elemento de ajuste del conteo.



El ajuste cambia cada vez que se pulsa COUNT.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Descripción
Desactivado	El conteo no suena.
Conteo (COUNT)	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y hace sonar el conteo.
Conteo previo (PRECOUNT)	Introduce un compás en blanco al comienzo de una canción y hace sonar un conteo solo para ese compás.

### 2. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción.

Si ha seleccionado la opción COUNT, el conteo sonará durante la reproducción de la canción.

#### NOTA

- Cuando PRE-COUNT se selecciona como ajuste de conteo para las canciones incorporadas y las canciones CMF (archivo CASIO MIDI), el conteo sonará en el primer compás y continuará sonando en todos los restantes compases.
- Cuando COUNT o PRE-COUNT se selecciona para las grabaciones de tonos, ritmos o multipista, el compás en blanco no se insertará como primer compás.
- Cuando PRE-COUNT se selecciona como ajuste de conteo para SMF (archivos MIDI estándar), grabaciones de tonos, grabaciones de ritmos y grabaciones multipista, el conteo suena en las partes de descanso que siguen al primer compás.

# Grabar su interpretación en el teclado

El procedimiento que se describe en esta sección le permite grabar su interpretación para su reproducción posterior.

Hay dos maneras de grabar: Grabación sencilla, la cual simplifica la grabación de sus ejecuciones, y la Grabación multipista, que le permite sobreponer grabaciones.

Sus grabaciones se pueden guardar en el banco de canciones, ubicaciones 11 a 17 (grabaciones de tonos: 11, Grabación de ritmos: 12, grabación multipista: 13 a 17).

## ■ Grabación sencilla

Para la grabación sencilla, es posible especificar la grabación de tonos y la grabación de ritmos.

- La pantalla de tonos le permite guardar una ejecución grabada como una grabación de tonos.
- La pantalla de ritmos le permite guardar una ejecución grabada como una grabación de ritmos.

## ■ Grabación multipista

Una grabación multipista consiste en la grabación de una pista del sistema en la cual se pueden grabar ejecuciones utilizando las funciones de estratificación, división y ritmo, y cinco pistas de solos para grabaciones con la parte UPPER1.

- La capacidad de la memoria es suficiente para un máximo de cinco grabaciones multipista. Además, es posible copiar una grabación de tonos y grabación de ritmos como una grabación multipista (página [ES-162](#)).

## ■ Información grabada

La grabadora graba información acerca de las operaciones de las siguientes funciones.

- Ejecución en el teclado
- Rueda de inflexión de altura tonal
- Tono
- Respuesta al tacto
- Pedal\*1
- Perilla\*1
- Sostenimiento
- Portamento
- Estratificación\*2
- División\*2
- Balance
- DSP activo\*3
- Desplazamiento de octava
- Efectos del sistema\*2 (Reverberación, Chorus, retardo)
- Afinación de escala\*2
- Arpeggiador
- Armonización automática\*2
- Tempo\*2
- Ritmo\*2
- Registro\*2
- Tiempo de ajustes de grabación\*2

\*1 Algunas funciones asignadas no se pueden grabar.

\*2 No se puede grabar en una pista de solos.

\*3 El uso de DSP activo con múltiples pistas puede eliminar los efectos de tono y cambiar el timbre del tono.

### **NOTA**

- La pista de solos de la grabación multipista no graba las operaciones de las partes UPPER2 y LOWER.

## Cómo grabar fácilmente su interpretación en el teclado

El siguiente procedimiento le permite grabar una ejecución utilizando las funciones de tonos y de ritmos.

### 1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.

- Para grabar como una grabación de tono, mantenga pulsado **TONE** para salir de la función de ritmo.
- Si está utilizando la función SONG, salga de la función.

### 2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.

### 3. Pulse **RECORD**.

Se visualiza “(REC)” y la grabación entra en espera.



- En el caso de la grabación de tonos, el ajuste del tiempo predeterminado inicial es el ajuste del tiempo del metrónomo.
- En el caso de la grabación de ritmos, el ajuste de la marca de tiempo inicial predeterminado es el ajuste de la marca de tiempo del ritmo.
- Para obtener información acerca de cómo cambiar el ajuste del tiempo a utilizar en las grabaciones, consulte [“Cambiar el ajuste del tiempo para la grabación”](#) (página ES-159).
- Cuando la función Panic está habilitada, al pulsar **RECORD** se mostrará la pantalla básica que seleccionó con Personalización de inicio.

### 4. Toque algo en el teclado.

Se visualiza “REC” junto con los números de compás y tiempo actuales, indicando que la grabación se ha iniciado.



## 5. Para salir de la operación de grabación, pulse de nuevo **RECORD**.

Una vez completada la grabación, aparecerá la pantalla de la canción mostrando la grabación de la canción guardada.

- En el caso de una grabación de tonos, se visualiza una grabación de tonos, mientras que en el caso de una grabación de ritmos, se visualiza una grabación de ritmos.



## 6. Para comenzar a reproducir lo que ha grabado, pulse ►/■.

Cada pulsación de ►/■ hace que se inicie y se detenga la reproducción.

### **NOTA**

- El tamaño máximo para la grabación de una sola canción es de aproximadamente 40.000 notas o 999 compases. “(REC)” aparece en la pantalla cuando la capacidad restante de la memoria es de 100 notas o menos, o 32 compases o menos. “(REC)” desaparece de la pantalla, y la grabación se detiene automáticamente cuando se llena la memoria.
- Cuando la función Panic está habilitada, al pulsar **HOME** se sale del modo de espera de grabación o del estado de grabación. Si sale de una operación de grabación en curso, se eliminan todos los datos grabados durante esa operación.
- La grabación de tonos y la grabación de ritmos no se pueden combinar en una sola grabación.

## Cambiar el ajuste del tiempo para la grabación

### 1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.

- Para grabar como una grabación de tono, mantenga pulsado **TONE** para salir de la función de ritmo.
- Si está utilizando la función SONG, salga de la función.

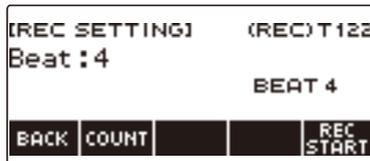
### 2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.

### 3. Pulse **RECORD**.

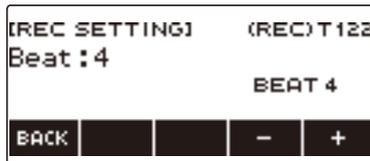
Se visualiza "(REC)" y la grabación entra en espera.

### 4. Mantenga pulsado **RECORD**.

Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.



### 5. Gire el dial para cambiar el valor de tiempo.



- Para el ajuste del tiempo, es posible seleccionar desactivado, o un valor entre 1 y 16.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar un valor, el valor también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **BACK**.

## Cómo hacer sonar un conteo durante la grabación

### 1. Pulse **TONE** o **RHYTHM**.

- Para grabar como una grabación de tono, mantenga pulsado **TONE** para salir de la función de ritmo.
- Si está utilizando la función SONG, salga de la función.

### 2. Gire el dial para seleccionar un tono o un ritmo.

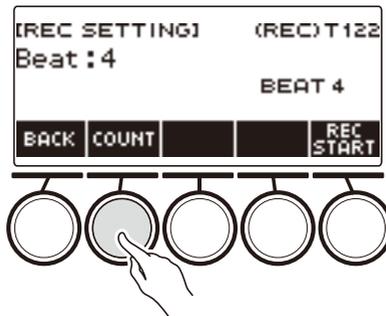
### 3. Pulse **RECORD**.

Se visualiza "(REC)" y la grabación entra en espera.

### 4. Mantenga pulsado **RECORD**.

Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.

### 5. Pulse **COUNT** y luego seleccione una operación de conteo.



El ajuste cambia cada vez que se pulsa COUNT.

Ajuste (Nombre del ajuste en pantalla)	Descripción
Desactivado	El conteo no suena.
Conteo (COUNT)	Inserta un compás en blanco antes del inicio de la grabación y suena un conteo.
Conteo previo (PRECOUNT)	Inserta un compás en blanco antes del inicio de la grabación y suena un conteo para ese compás solamente.

### 6. Para salir del ajuste, pulse **BACK**.

## Cómo borrar una grabación sencilla

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SONG.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación fácil que desea borrar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.



### 5. Pulse **CLEAR**.

Se visualiza "Sure?".



- Una grabación sencilla se puede borrar manteniendo pulsado **MENU**.

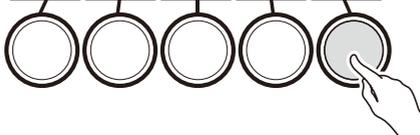
### 6. Pulse **YES**.

Se borra la grabación sencilla.

- Para cancelar, pulse **NO**.

### 7. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación de borrado de la grabación sencilla.



## Cómo superponer grabaciones (grabación multipista)

### 1. Mantenga pulsado **RECORD**.



### 2. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea sobregrabar.

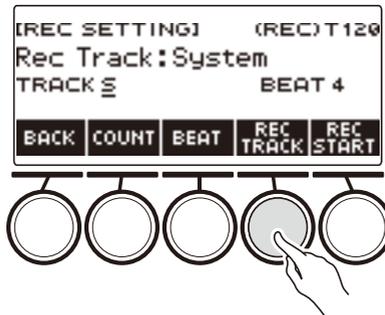
### 3. Pulse **RECORD**.

Se ingresa en espera de grabación.

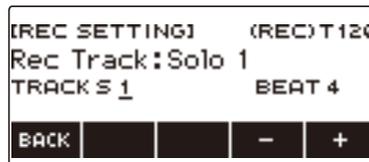
### 4. Mantenga pulsado **RECORD**.

Se visualiza la pantalla de ajustes de grabación.

### 5. Pulse **REC TRACK**.



### 6. Gire el dial para seleccionar la pista del destino de grabación.



- Tras girar el dial una vez para seleccionar la pista del destino de grabación, la selección también se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse **BACK**.
- El tiempo se puede cambiar solo cuando el destino de grabación es la pista del sistema.

## 7. Pulse **REC START**.

La grabación se inicia desde el primer compás, que es un compás de preparación. La reproducción de la pista grabada se inicia simultáneamente. Ahora podrá tocar junto con la reproducción.

- Para grabar su interpretación desde el comienzo sin un compás de preparación, comience a tocar sin pulsar REC START.

## 8. Pulse **RECORD** para salir de la operación de grabación.

Al salir de la operación de grabación, se visualizará la pantalla de canciones que muestra la grabación multipista que acaba de guardar.



## 9. Repita los pasos 3 a 8 del procedimiento para sobregrabar su interpretación.

## Copiar una grabación de tonos o de ritmos como grabación multipista

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación de tonos o de ritmos que desea copiar como grabación multipista.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 5. Pulse **MTR COPY**.

Se visualiza "Sure?".



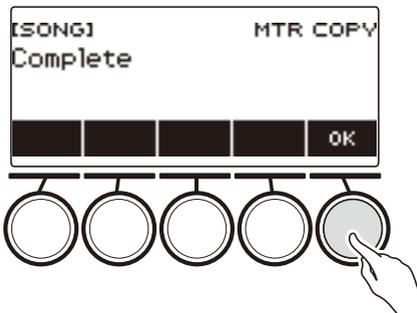
### 6. Pulse **YES**.

Los datos se copian en un número de grabación multipista en blanco.

- Para cancelar, pulse **NO**.

### 7. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación copiar.

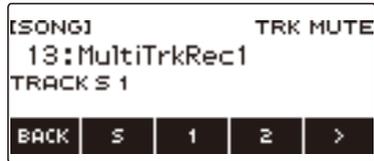


## Silenciar una pista de la grabación multipista

1. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.
3. Pulse **SONG**.  
Se visualiza la pantalla de canciones.
4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea silenciar.
  - Si gira el dial, pulse **BACK**.



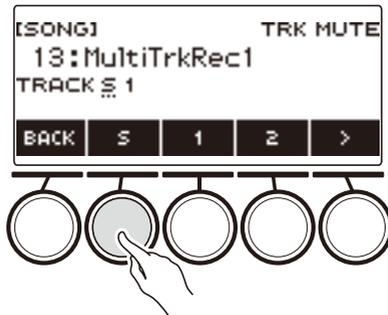
5. Pulse **TRACK MUTE**.  
Se visualizará la pantalla de ajuste para silenciar la pista.



6. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye el número de la pista que desea silenciar.

## 7. Pulse el botón del número de pista que desea silenciar.

Se silencia la pista correspondiente al botón pulsado, lo que se indica mediante una línea discontinua situada debajo del número de pista.



- Para silenciar una pista, vuelva a pulsar el número de pista.

## 8. Pulse BACK para salir de la operación de ajuste.

## Ajuste del nivel de volumen y paneo de cada pista de la grabación multipista (mezcla)

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea ajustar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 5. Pulse **MIX**.

Se visualizará la pantalla de selección de parámetros.



### 6. Para ajustar el nivel del volumen, pulse **VOLUME**. Para ajustar el paneo, pulse **PAN**.

Se visualizará la pantalla de selección de la pista.



**VOLUME:** Ajusta el nivel de volumen.

**PAN:** Ajusta la posición de estéreo. El 0 indica el centro y, cuanto menor sea el valor, su posición estará más a la izquierda y cuanto mayor sea el valor, estará más a la derecha.

### 7. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye la pista que desea ajustar.

- La pista del sistema consiste en las partes UPPER1, UPPER2, LOWER y ritmo. Cada parte permite ajustarse individualmente.
- El paneo del ritmo de la pista del sistema no se puede ajustar.

### 8. Pulse el botón correspondiente a la pista que desea ajustar.

## 9. Para ajustar, gire el dial.

- La pista original (preajustada) se retiene hasta que usted guarde los ajustes realizados en los pasos 12 y 13 siguientes. Si desea descartar los ajustes y volver a la pista original (reajustada), pulse NO para seleccionarlo en el paso 13.



- Los valores de volumen registrados van de 0 a 127, y los valores de paneo van de -64 a +63. Puede ajustar los valores de volumen y paneo relacionados con este valor en el rango de -127 a +127. Los ajustes más allá de este rango de valores registrados no son posibles.
- Después de girar el dial para ajustar los valores, también puede ajustarlos mediante - y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 10. Para ajustar otras pistas, repita los pasos de este procedimiento desde el paso 7.

## 11. Para ajustar otros parámetros, utilice los botones < y > para visualizar la página 1 del menú, pulse el botón BACK para volver a la pantalla de selección de parámetros y luego repita este procedimiento desde el paso 6.

## 12. Pulse SAVE para guardar los ajustes.

Se visualiza "Sure?".



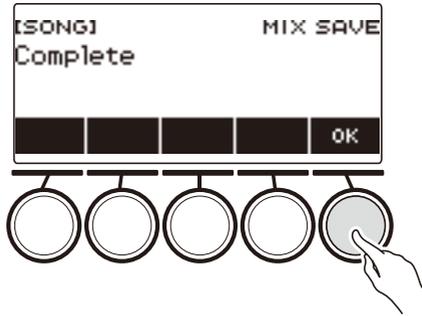
## 13. Pulse YES.

Se guardan los ajustes.

- Para cancelar, pulse NO.

**14. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.**

Se visualizará la pantalla de selección de parámetros.



## Copiar una grabación multipista

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea copiar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

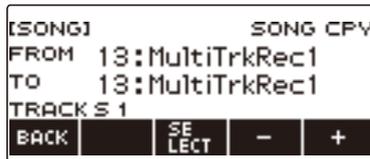
### 5. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.



### 6. Pulse **SONG COPY**.

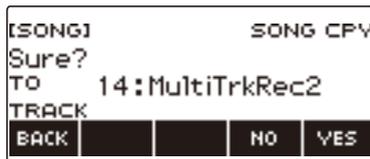
Se visualizará la pantalla de selección de destino de la copia multipista.



### 7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el destino de la copia.

### 8. Pulse **SELECT**.

Se visualiza "Sure?".



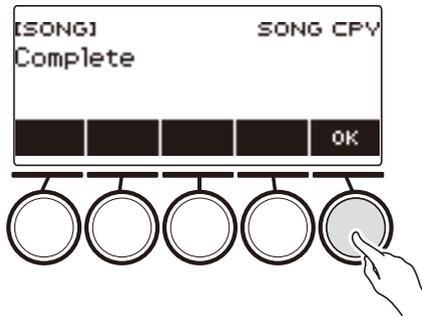
### 9. Pulse **YES**.

copia la grabación multipista.

- Para cancelar, pulse **NO**.

**10. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.**

Se completa la operación copiar grabación multipista.



## Borrar una o más grabaciones multipista de la memoria

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista que desea borrar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 5. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

### 6. Pulse **SONG CLEAR**.

Se visualiza "Sure?".



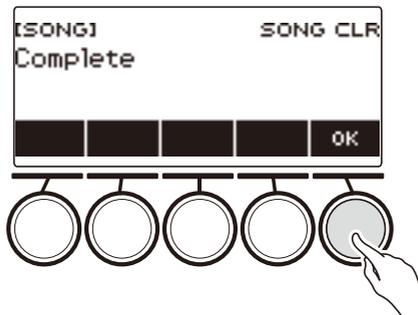
### 7. Pulse **YES**.

Se borra la grabación multipista.

- Para cancelar, pulse **NO**.

### 8. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se completa la operación borrar la grabación multipista.



### NOTA

- En lugar de hacer los pasos 5 y 6, la grabación multipista también se puede borrar manteniendo pulsado **MENU**.

## Copiar una pista de solos de una grabación multipista

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista cuya pista de solos desea copiar.

- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 5. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

### 6. Pulse **TRACK COPY**.

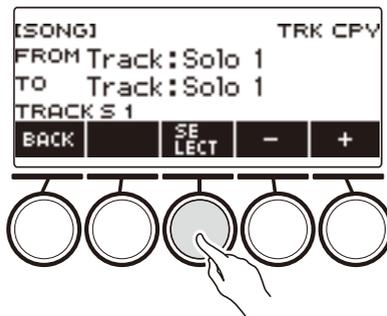
Se visualizará la pantalla de selección de la fuente de copia de la pista solo.



### 7. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar la fuente de la copia.

### 8. Pulse **SELECT**.

Se visualizará la pantalla de selección del destino de la copia de la pista solo.



### 9. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar el destino de la copia.

## 10. Pulse SELECT.

Se visualiza "Sure?".



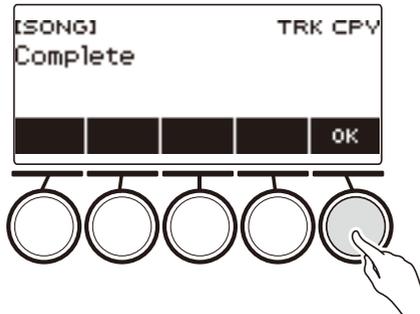
## 11. Pulse YES.

Se copia la pista de solos.

- Para cancelar, pulse NO.

## 12. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación copiar pista de solos.



## Borrar una pista de la grabación multipista

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SONG**.

### 3. Pulse **SONG**.

Se visualiza la pantalla de canciones.

### 4. Gire el dial para seleccionar la grabación multipista cuya pista desea borrar.

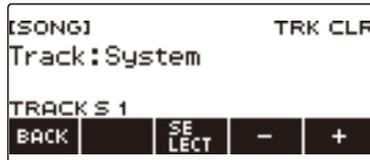
- Si gira el dial, pulse **BACK**.

### 5. Pulse **MANAGE**.

Se visualizará la pantalla de gestión de la grabación multipista.

### 6. Pulse **TRACK CLEAR**.

Se visualizará la pantalla de selección para borrar la pista.



### 7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar una pista.

### 8. Pulse **SELECT**.

Se visualiza "Sure?".



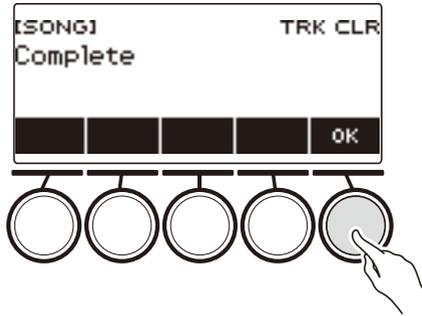
### 9. Pulse **YES**.

Se borrará la pista.

- Para cancelar, pulse **NO**.

**10. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.**

Se sale de la operación borrar pista.



# Grabación y reproducción de sus sonidos favoritos (muestreo)

## Capturar sus sonidos favoritos como tonos

Su teclado digital le permite grabar sus sonidos favoritos desde un reproductor de audio portátil o dispositivo inteligente y reproducirlos en el teclado. Por ejemplo, si graba el ladrido de un perro, podrá reproducir una melodía completa con ladridos de perro. La función de muestreo le permitirá crear sonidos nuevos que potenciarán su creatividad.

### Seleccionar el tipo de tono muestreado

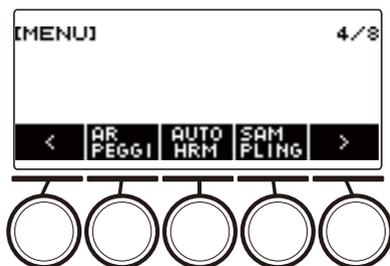
Se pueden capturar dos tipos de sonidos muestreados: un tono de melodía muestreado y un tono de batería muestreado.

- Tono de melodía muestreado (número de tono 801)  
Cuando se toca en el rango alto del teclado, el sonido capturado es alto, mientras que si se toca en el rango bajo, se genera un sonido bajo. Las melodías se pueden tocar con el sonido capturado.
- Tono de batería muestreado (número de tono 802)  
El sonido de cada una de las teclas del juego de batería se puede cambiar a un sonido muestreado. Es posible introducir múltiples sonidos e incorporararlos en un solo juego de batería.

#### 1. Pulse **MENU**.

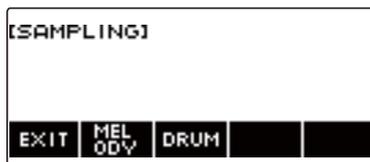
Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.



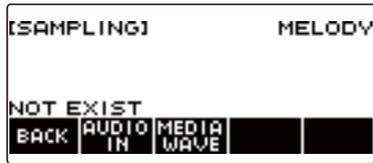
#### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



#### 4. Pulse el botón correspondiente al tipo de tono muestreado.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.



#### NOTA

- Al acceder a cada una de las pantallas de muestreo de los ajustes de tonos, los ajustes de cambio de octava superior, cambio de octava de la parte 1 superior, estratificación y división se restablecen a sus ajustes iniciales predeterminados.
- La función de cambio de octava no se puede utilizar mientras se está visualizando la pantalla de muestreo.

## Para muestrear el sonido de un dispositivo externo conectado a la toma **AUDIO IN**

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.

### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



### 4. Pulse el botón correspondiente al tipo de tono de muestreo de la melodía.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.



- Si no hay sonidos muestreados, "NOT EXIST" aparece en la pantalla.

### 5. Si seleccionó un tono de batería muestreado, seleccione el destino de importación girando el dial o presionando una tecla del teclado.

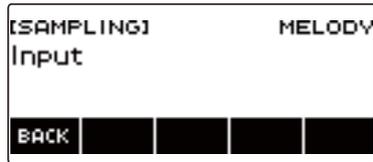
- En el caso de una nota de tono de batería incorporado que forma la base, aparece "BASE DRUM INST" en la pantalla.

### 6. Conecte el dispositivo externo a la toma **AUDIO IN** y prepárese para reproducir el sonido que desea capturar.

- Para conectar un dispositivo externo, consulte "[Emitir el sonido de un dispositivo externo por este teclado digital](#)" (página ES-236).
- Antes de pulsar AUDIO IN en el paso 7, no produzca ningún sonido pulsando alguna tecla.

## 7. Pulse AUDIO IN.

Aparece "Input" en la pantalla, indicando que el teclado digital está en el modo de espera de muestreo.



- Para los tonos de batería muestreados, el número máximo de sonidos que se pueden muestrear es 16.

## 8. En el dispositivo externo, genere el sonido que desea capturar.

Aparece "Sampling" en la pantalla, indicando que el muestreo ha comenzado.



- Si el volumen del dispositivo externo es muy bajo, el muestreo no se iniciará.

## 9. Para salir del muestreo, pulse END.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.

- El tiempo máximo de muestreo es de unos 10 segundos para un tono de melodía y de unos tres segundos para un tono de batería. El muestreo se detiene automáticamente después de transcurrido el tiempo de muestreo máximo.

## 10. Toque algo en el teclado.

- En cuanto a los tonos de melodía muestreados, al presionar la tecla C4 suena el sonido original (el sonido muestreado real). Al pulsar cualquier otra tecla, suena el sonido muestreado con su altura tonal ajustada en conformidad.
- En el caso de tonos de batería muestreados, el sonido muestreado se reproduce al presionar la tecla del destino de importación.

## ¡¡IMPORTANTE!

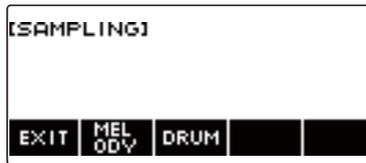
- Al capturar un sonido, se eliminan los datos previamente grabados en el destino de la captura.

### NOTA

- La calidad de los sonidos muestreados es PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo.

## Para importar archivos WAV de una unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB que contiene el archivo WAV que desea importar en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
  - Para obtener información acerca de las unidades flash USB, consulte “Usar una unidad flash USB” (página ES-214).
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.
4. Pulse **SAMPLING**.  
Se visualiza la pantalla de muestreo.



5. Pulse el botón correspondiente al tipo de tono de muestreo de la melodía.  
Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.



6. Si seleccionó un tono de batería de muestreo, seleccione el destino de importación girando el dial o presionando una tecla del teclado.

7. Pulse **MEDIA WAVE**.

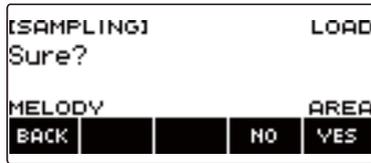


- Para los tonos de batería muestreados, el número máximo de sonidos que se pueden importar es 16.

8. Gire el dial o utilice **-** o **+** para seleccionar el archivo WAV que desea importar.

**9. Pulse SELECT.**

Se visualiza "Sure?".



- "Replace?" aparece si ya existen datos en el destino.

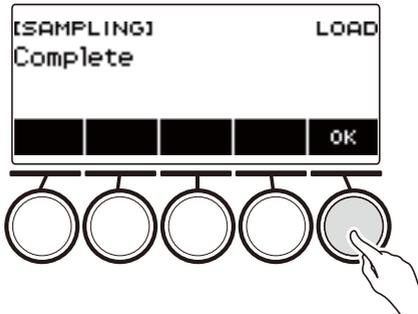
**10. Pulse YES.**

Con esto se importará el archivo.

- Para cancelar, pulse NO.

**11. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.**

Finaliza la operación de importación del archivo.

**NOTA**

- En cuanto a la importación de archivos WAV, para los tonos de melodía muestreados se necesitan unos 10 segundos como máximo y para los tonos de batería muestreados, unos 3 segundos.
- Si se importa un archivo WAV que excede el tiempo máximo, se eliminará la parte que exceda el tiempo máximo.

## Para seleccionar un tono de batería incorporado como base para el tono de batería muestreado

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.

### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



### 4. Pulse **DRUM**.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de batería muestreados.



### 5. Pulse **BASE DRUM**.

Se visualiza la pantalla de selección de tonos de batería con bajo incorporado.



### 6. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar el tono de batería incorporado que desea usar como base.

### 7. Pulse **SELECT**.

Se selecciona el tono de batería incorporado que se utilizará como base y se visualiza la pantalla de ajuste del tono de batería muestreado.

## Cómo configurar el teclado para interrumpir el sonido de la reproducción al soltar la tecla

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.

### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



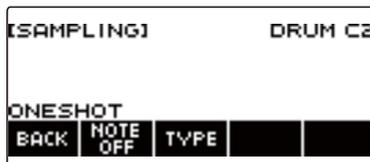
### 4. Pulse **DRUM**.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de batería muestreados.



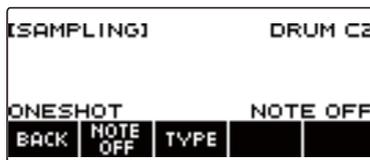
### 5. Pulse **SETTING**.

Aparece la pantalla de configuración de operación del teclado.



### 6. Pulse **NOTE OFF**.

Aparece "NOTE OFF", y el sonido se interrumpe al soltar la tecla del teclado.



## **7. Pulse y suelte una tecla.**

El sonido se interrumpe cuando se suelta la tecla.

## **8. Pulse de nuevo NOTE OFF para restablecer la configuración original del teclado y para que el sonido no se interrumpa al soltar las teclas.**

Esto hace que "NOTE OFF" desaparezca de la pantalla.

### **NOTA**

- Asimismo, en el caso de un sonido en bucle (página [ES-186](#)), el sonido también se interrumpe cuando se suelta una tecla.

## Para crear un sonido en bucle

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.

### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



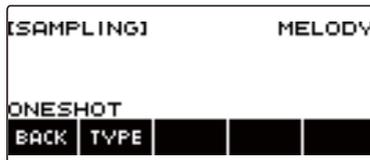
### 4. Pulse el botón correspondiente al tipo de tono de muestreo de la melodía.

Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.



### 5. Pulse **SETTING**.

Aparece la pantalla de configuración de operación del teclado.



## 6. Pulse TYPE.

Se visualiza "LOOP" y el sonido se reproducirá en bucle.

- En el caso de un sonido en bucle, la duración del bucle se determina de acuerdo con el valor de la nota y el número de bucles.



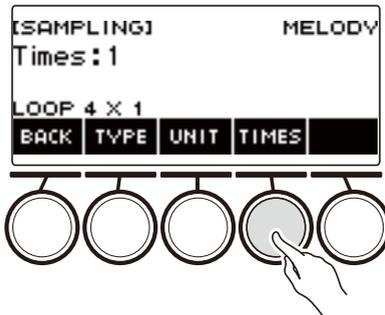
## 7. Gire el dial para seleccionar el valor de la nota.

Aparece la pantalla -/+.



- Después de girar el dial, el valor de la nota se puede seleccionar también mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 8. Pulse TIMES.



## 9. Gire el dial para seleccionar el número de valores de la nota.

Aparece la pantalla -/+.



- Después de girar el dial, el número de bucles se puede seleccionar también mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 10. Presione una tecla del teclado.

- En cuanto a los tonos de melodía muestreados, los bucles de sonido se aplican mientras se mantiene presionada la tecla del teclado.
- En cuanto a los tonos de batería muestreados, los bucles de sonido muestreados se reproducen al presionar un tecla. Para detener el bucle, vuelva a presionar la tecla.

### NOTA

- Cuando la función de bucle y la función de arpegiador están ambos activados, el arpegiador tendrá prioridad.

## Para borrar los datos muestreados

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SAMPLING**.

### 3. Pulse **SAMPLING**.

Se visualiza la pantalla de muestreo.



### 4. Pulse el botón correspondiente al tipo de tono de muestreo de la melodía.

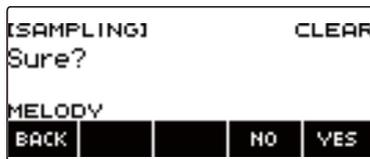
Se visualiza la pantalla de ajuste de tonos de muestreo.



### 5. En cuanto a los tonos de batería muestreados, gire el dial o presione la tecla correspondiente del teclado para seleccionar los datos muestreados que desea borrar.

### 6. Mantenga pulsado **MENU**.

Se visualiza "Sure?".



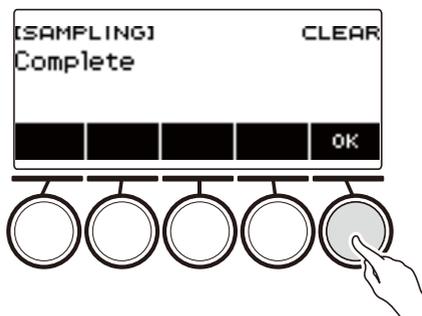
### 7. Pulse **YES**.

Se borrarán los datos muestreados.

- Para cancelar, pulse NO.

**8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.**

Se sale de la operación de borrado de los datos de muestreo.



## Para borrar un tono muestreado

### 1. Pulse **TONE**.

Aparecerá la pantalla de tono.

### 2. Gire el dial para seleccionar un tono muestreado.



### 3. Mantenga pulsado **MENU**.

Se visualiza "Sure?".



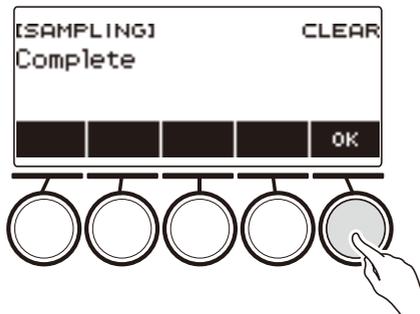
### 4. Pulse **YES**.

Se borrarán los datos muestreados.

- Para cancelar, pulse NO.

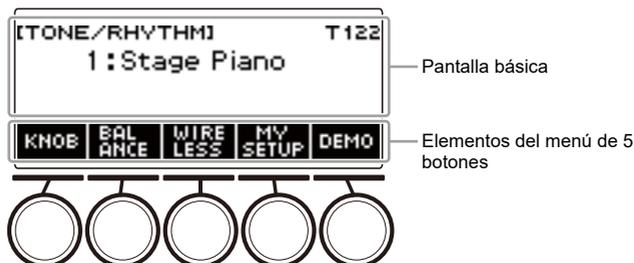
### 5. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse **OK**.

Se sale de la operación de borrado de los datos de muestreo.



# Personalizar la pantalla de Inicio (Personalización de Inicio)

La visualización básica de la pantalla de inicio y/o los 5 botones se pueden cambiar para personalizar la pantalla según sus preferencias. También es posible configurar un ajuste para que los distintos tipos de reproducción no se detengan al pulsar **HOME**.



## NOTA

- Si guarda los contenidos personalizados en MY SETUP, no se borrarán aunque apague el teclado digital. Puede configurar el teclado digital para que los ajustes de MY SETUP se llamen automáticamente cada vez que lo encienda (página [ES-110](#)).

## Cambiar la pantalla básica de la pantalla de inicio

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **HOME CSTM**.

### 3. Pulse **HOME CSTM**.

Se visualiza la pantalla de personalización de Inicio que muestra los elementos de la visualización básica.



#### 4. Gire el dial para cambiar la pantalla de base.

A continuación se muestran las pantallas que se pueden seleccionar.

Ajuste	Nombre visualizado
Pantalla de tono	Tone
Pantalla de ritmo	Rhythm
Pantalla de tono/ritmo	Tone/Rhythm

- Tras girar el dial una vez para seleccionar un ajuste, éste también se podrá cambiar mediante – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

#### 5. Para salir del ajuste, pulse EXIT.

## Cómo cambiar la función de cada uno de los 5 botones

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **HOME CSTM**.

### 3. Pulse **HOME CSTM**.

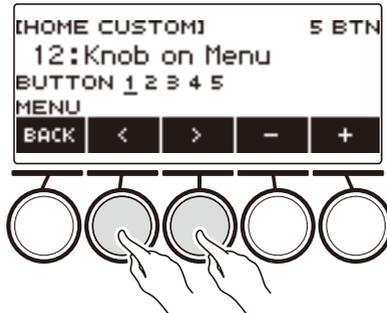
Se visualiza la pantalla de personalización de Inicio que muestra los elementos de la visualización básica.

### 4. Pulse **5 BTN (5 botones)**.

Se visualiza la pantalla de ajustes de los 5 botones (5 BTN).



### 5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el botón cuya función desea cambiar.



### 6. Gire el dial o utilice **-** y **+** para cambiar la función.

Para obtener información acerca de las funciones que se pueden asignar a los 5 botones, consulte "[Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio](#)" (página [ES-301](#)).

### 7. Pulse **BACK** para salir de la operación de ajuste.

#### **NOTA**

- Dependiendo de la función, el valor de ajuste actual puede aparecer encima de la etiqueta de los 5 botones. En algunos casos, el nombre del ajuste actual aparecerá abreviado debido a limitaciones de espacio.
- La parte de destino de las funciones recomendadas 1, 2 y 3 del DSP activo que se puede asignar a los 5 botones, es la parte especificada en la parte de cambio de efectos.
- La parte de destino del módulo de cambio de bypass de DSP activo que se puede asignar a los 5 botones, es la parte especificada por la parte de cambio de efectos.

## Para detener distintas reproducciones pulsando HOME (función PANIC)

Al pulsar **HOME** normalmente se detienen todos los tipos de reproducción. Esta es la "función PANIC". Le permite detener la reproducción al instante, incluso si no sabe cómo detener alguna reproducción.

### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

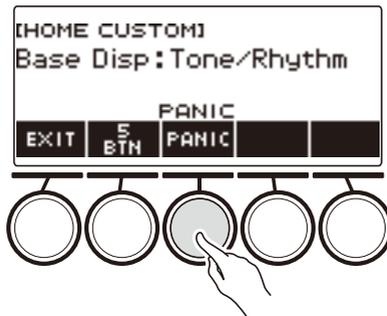
### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **HOME CSTM**.

### 3. Pulse **HOME CSTM**.

Se visualiza la pantalla de Personalización de Inicio que muestra los elementos de la pantalla básica.

### 4. Pulse **PANIC**.

Aparecerá "PANIC" y se habilitará la función Panic.



### 5. Para deshabilitar la función **PANIC**, pulse de nuevo **PANIC**.

#### **NOTA**

- La reproducción puede no detenerse aunque la función PANIC esté deshabilitada.

# Configuración de los ajustes

## Operación de ajuste

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes.

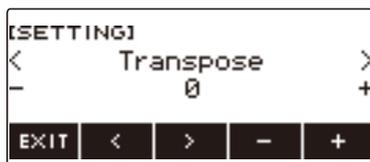
**1. Pulse MENU.**

Se visualiza la pantalla de menú.

**2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye SETTING.**

**3. Pulse SETTING.**

Se visualiza la pantalla de ajuste.



**4. Utilice < y > para seleccionar un elemento de ajuste.**

**5. Gire el dial o utilice - y + para cambiar el ajuste.**

**6. Para salir del ajuste, pulse EXIT.**

## Lista de elementos de ajuste

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Ajuste
Transposición	Permite subir la altura tonal general en pasos de semitono para facilitar la ejecución de una pieza escrita en una clave difícil, o para ajustar una clave que se adapte mejor a un cantante, otro instrumento musical, etc.	Transpose	-12 a 0 a +12 (Predeterminado inicial: 0)
Velocidad Touch off	Permite especificar el valor de velocidad cuando la respuesta al tacto está deshabilitada.	Touch Off Velocity	1 a 127 (Predeterminado inicial: 100)
Punto de división	Permite cambiar el rango del teclado inferior y/o teclado de acompañamiento.	Split Point	C2 a C7 (Predeterminado inicial: F#3)
Ajuste automático de ritmo	Cómo deshabilitar el ajuste automático del tempo y patrón cuando se selecciona un ritmo.	Rhythm Auto Set	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Modo de digitación de acordes	Permite especificar el modo de digitación de acordes.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Predeterminado inicial: Fingered 1)
Tipo de controlador de ritmo	Permite cambiar el método de control de los patrones de ritmo y relleno.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Predeterminado inicial: Type 1)
Botón de Sostenimiento/ Portamento superior	Permite asignar sostenimiento o portamento superior a uno de los 5 botones de la pantalla de tonos.	SUS/UPPER PORT Button	SUS, UPPER PORT (Predeterminado inicial: SUS)
Botón del Arpegiador/ Armonización automática	Permite asignar el arpegiador o la armonización automática a uno de los 5 botones de la pantalla de tonos.	ARP/AH Button	ARP, AH (Predeterminado inicial: ARP)
Volumen del ritmo	Permite ajustar el nivel de volumen del ritmo.	Rhythm Volume	0 a 127 (Predeterminado inicial: 115)
Nivel de volumen de la canción	Permite ajustar el nivel de volumen de la canción.	Song Volume	0 a 127 (Predeterminado inicial: 127)

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Ajuste
Afinación	Permite realizar el ajuste preciso de la altura tonal general cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0)
Surround	Permite crear un sonido más amplio.	Surround	Off, On (Predeterminado inicial: Off)
Cancelación central AUDIO IN	Permite cancelar la parte central de la entrada de audio mediante la toma <b>AUDIO IN</b> o audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Predeterminado inicial: Off)
Canal MIDI OUT UPPER1	Permite cambiar el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 1)
Canal MIDI OUT UPPER2	Permite cambiar el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación de UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 2)
Canal MIDI OUT LOWER	Cambia el canal de los mensajes MIDI que se emiten desde la salida MIDI con la interpretación LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 a 16 (Predeterminado inicial: 3)
Control local	Si se selecciona "Off", se suprime la generación de sonido en el teclado digital.	Local Control	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Modo de sincronización MIDI	Puede sincronizar el tempo con un dispositivo MIDI externo o con un software de música que se esté ejecutando en su PC.	MIDI Sync Mode	Off, Master, Slave (Predeterminado inicial: Off)
Apagado automático	Permite habilitar/deshabilitar el apagado automático.	Auto Power Off	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Tipo de pila	Permite especificar el tipo de pilas que se están utilizando.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Predeterminado inicial: Alkaline)
Contraste de la pantalla	Permite ajustar el contraste de la pantalla.	LCD Contrast	1 a 12 (Predeterminado inicial: 7)
Tiempo de pulsación larga del botón	Permite ajustar el tiempo de pulsación larga del botón.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Predeterminado inicial: Normal)

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Ajuste
Altavoz	Si lo desea, puede deshabilitar la salida del altavoz.	Speaker	Off, On (Predeterminado inicial: On)
Altavoz habilitado con PHONES conectado	La conexión con la toma PHONES permite emitir el sonido por el altavoz.	Phone Speaker	Off, On (Predeterminado inicial: Off)
Inicializar	Permite restablecer los ajustes a los ajustes predeterminados iniciales de fábrica.	Setting Initialize	
Inicializar todo	Permite restablecer todo el teclado digital al estado predeterminado inicial de fábrica.	All Initialize	
Información de la versión	Permite ver la información de la versión.	Version	

## ¡IMPORTANTE!

- Algunos ajustes se retienen incluso cuando se apaga el teclado digital. Consulte “[Encendido y apagado](#)” (página [ES-26](#)).

## Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

### 1. Pulse **MENU**.

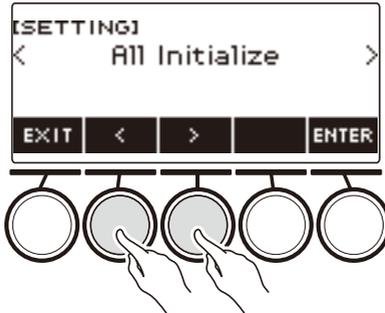
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **SETTING**.

### 3. Pulse **SETTING**.

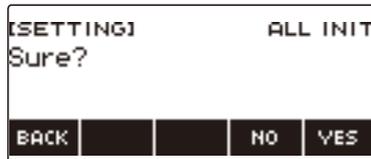
Se visualiza la pantalla de ajuste.

### 4. Utilice **<** y **>** para seleccionar “All Initialize”.



### 5. Pulse **ENTER**.

Se visualiza “Sure?”.



### 6. Pulse **YES**.

Una vez finalizada la inicialización, el mensaje “Complete” aparece durante algunos segundos y, a continuación, el teclado digital se reinicia.

- Para cancelar, pulse NO.



# Usar el Controlador MIDI

## ■ Controladores MIDI

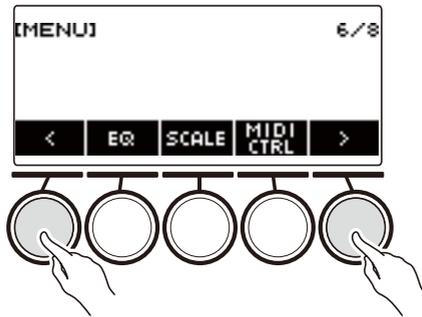
Su teclado digital dispone de la función Controlador MIDI que le permite conectarse a un dispositivo externo como un PC y enviar una variedad de información de interpretación (datos MIDI) al software de composición del PC. También puede enviar información de interpretación y otros datos que no se emiten durante la interpretación normal en este teclado digital mediante el uso de las perillas y los botones.

Para obtener información acerca de la conexión a un PC, consulte la página “[Conexión a un PC y uso de MIDI](#)” (página ES-231).

### 1. Pulse **MENU**.

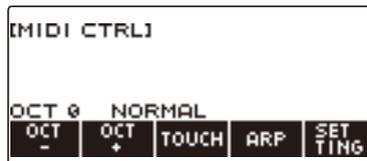
Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.



### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Para salir de la pantalla del controlador MIDI, pulse **HOME**.

#### NOTA

- La salida de sonido del teclado digital se desactiva mientras se utiliza el controlador MIDI.

## Para cambiar la altura tonal de las notas del mensaje NOTE en unidades de octava

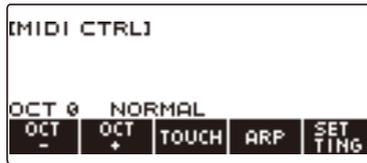
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MIDI CTRL**.

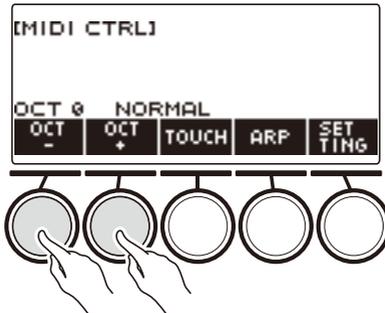
### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Utilice **OCT-** y **OCT+** para cambiar el grado de cambio.

El valor "OCT" mostrado cambia de acuerdo con su ajuste y la altura tonal de la nota del mensaje NOTE cambia en unidades de octava.



- Puede especificar un valor en el rango de -3 a +3 octavas.
- Para restablecer el valor "OCT" a cero, pulse simultáneamente OCT- y OCT+.

## Para ajustar la velocidad del mensaje NOTE ON según la fuerza con la que se presionan las teclas

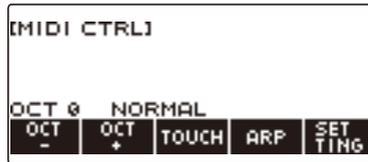
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

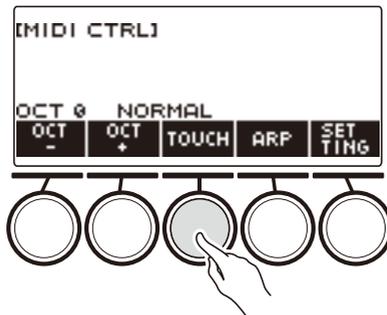
### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Pulse **TOUCH** y, a continuación, seleccione el ajuste que desee.

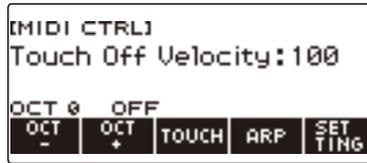
Se visualiza el ajuste en la pantalla.



El ajuste cambia cada vez que se pulsa TOUCH.

Tipo de ajuste	Nombre visualizado
Desactivado	OFF
Ligero	LIGHT
Normal	NORMAL
Pesado	HEAVY

**5. Si seleccionó Off (Desactivado) para el ajuste, gire el dial para ajustar la velocidad del mensaje NOTE ON.**



- Después de girar el dial y seleccionar un valor, la velocidad se puede cambiar mediante – y +.
- Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## Uso del arpegiador

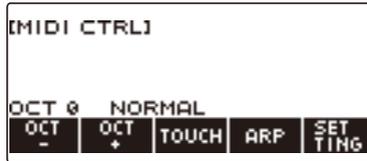
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

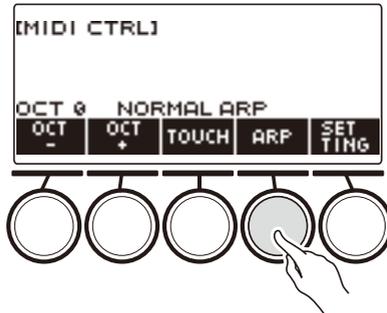
### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Pulse **ARP**.

Se visualiza "ARP", lo que indica que el arpegiador está activado.



### 5. Mantenga pulsado **ARP**.

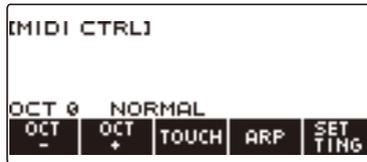
Se visualiza la pantalla del arpegiador.

- Para obtener más información sobre las operaciones del arpegiador, consulte "[Ejecución automática de frases de arpegio \(Arpegiador\)](#)" (página [ES-73](#)).
- Cuando esta función se utiliza conjuntamente con el controlador MIDI, las partes no se pueden configurar.

## Cambiar el canal para el mensaje del canal

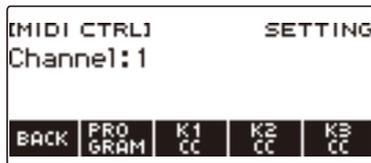
1. Pulse **MENU**.
2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MIDI CTRL**.
3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



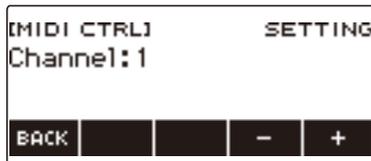
4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del controlador MIDI.



5. Gire el dial para cambiar el canal para el mensaje del canal.

Aparece la pantalla -/+.



- Seleccione un canal en el rango de 1 a 16.
- Después de girar el dial para seleccionar un canal, el canal se puede cambiar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## Enviar un mensaje de cambio de programa

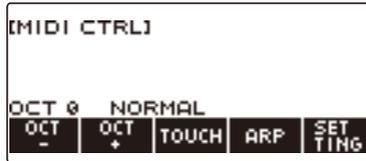
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

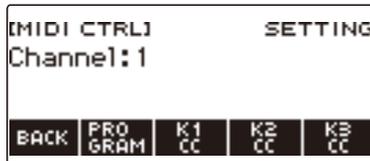
### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del controlador MIDI.



### 5. Pulse **PROGRAM**.

Se visualiza la pantalla de envío de cambio de programa.



### 6. Gire el dial o utilice - y + para seleccionar un número de cambio de programa.

### 7. Pulse **SEND**.

Se envía el mensaje de cambio de programa.

## Enviar un mensaje de cambio de control

### ■ Uso de la perilla para un envío continuo

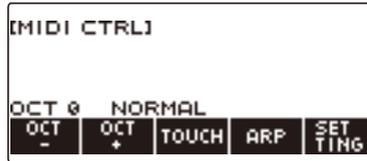
#### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

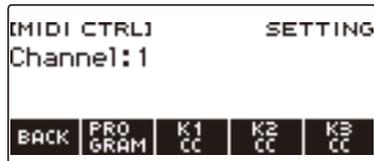
#### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



#### 4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del controlador MIDI.



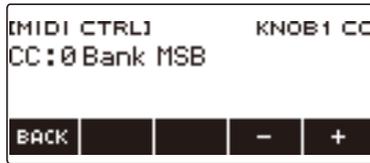
#### 5. Pulse el botón correspondiente a la perilla a la cual desea asignar el cambio de control.

Se visualiza la pantalla de ajuste de la perilla.



## 6. Gire el dial para seleccionar un número de cambio de control.

Aparece la pantalla -/+.



- Especifique un número de cambio de control en el rango de 0 a 127.
- Después de girar el dial, los números de cambio de control se pueden seleccionar mediante - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse BACK.

## 7. Gire la perilla.

Se visualiza el valor de envío y los mensajes de cambio de control se envían continuamente.

### ■ Uso de un botón para el envío

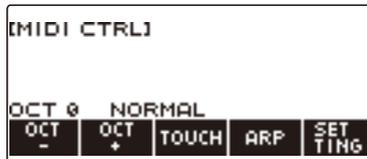
#### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

#### 2. Utilice < y > para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

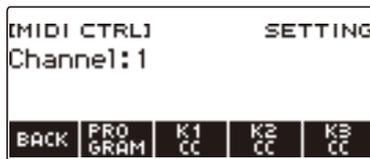
#### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



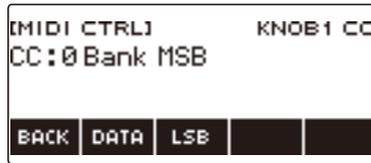
#### 4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del controlador MIDI.



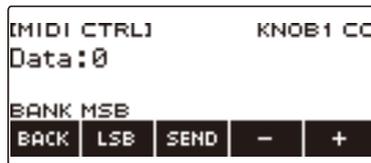
## 5. Pulse el botón correspondiente a la perilla a la cual desea asignar el cambio de control.

Se visualiza la pantalla de ajuste de la perilla.



## 6. Pulse DATA.

Se visualiza la pantalla de envío de datos.



## 7. Seleccione los datos girando una perilla o el dial, o mediante - y +.

- Los mensajes de cambio de control no se envían cuando la perilla se gira mientras se está visualizando la pantalla de envío de datos.

## 8. Pulse SEND.

Se envía el mensaje de cambio de control.

## Cambiar entre MSB y LSB para el cambio de control

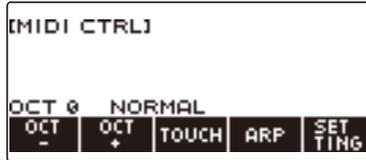
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye MIDI CTRL.

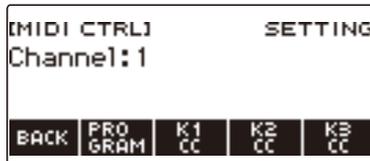
### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



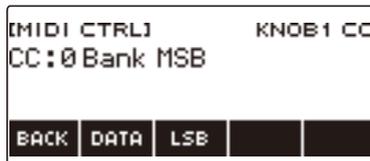
### 4. Pulse **SETTING**.

Se visualiza la pantalla de ajuste del controlador MIDI.



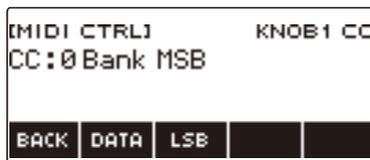
### 5. Pulse el botón correspondiente a la perilla a la cual desea asignar el cambio de control.

Se visualiza la pantalla de ajuste de la perilla.



### 6. Seleccione el cambio de control **LSB** o **MSB**.

Se visualiza el botón **LSB** o **MSB**.

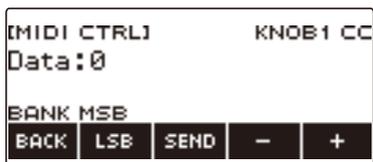


## 7. Pulse LSB o MSB.

Se selecciona el cambio de control correspondiente LSB o MSB.



- Se visualiza el botón LSB o MSB, para que pueda cambiar entre uno y otro, según se desee.



## Enviar mensajes de inicio/parada del sistema en tiempo real

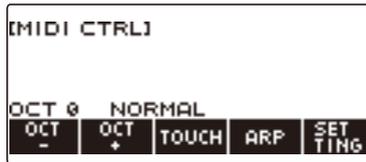
### 1. Pulse **MENU**.

Se visualiza la pantalla de menú.

### 2. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MIDI CTRL**.

### 3. Pulse **MIDI CTRL**.

Se visualiza la pantalla del controlador MIDI.



### 4. Pulse **▶/■**.

Se visualiza "PLAYING" y se envía el mensaje de inicio del sistema en tiempo real.

### 5. Pulse de nuevo **▶/■**.

"PLAYING" desaparece de la pantalla y se envía un mensaje de parada del sistema en tiempo real.

# Usar una unidad flash USB

Su teclado digital admite el uso de una unidad flash USB disponible en el mercado para realizar las siguientes operaciones.

- Formatear unidades flash USB.
- Guardar datos como MY SETUP del teclado digital, canciones grabadas y otros en una unidad flash USB.
- Importar datos de MY SETUP, canciones grabadas u otros datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital.
- Utilizar el teclado digital para reproducir datos de canciones en general (archivo de audio del archivo MIDI) copiados a una unidad flash USB con un PC.
  - Para obtener información acerca de cómo guardar datos de canciones en una unidad flash USB, consulte [“Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB”](#) (página ES-220).
  - Con respecto a la operación de reproducción de datos de canciones, consulte [“Seleccionar una canción de una unidad flash USB”](#) (página ES-145).

## Precauciones acerca de las unidades flash USB y puerto **USB TO DEVICE**

### ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en una unidad flash USB.
  - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
  - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto **USB TO DEVICE**.
- Nunca inserte nada en el puerto **USB TO DEVICE** que no sea un dispositivo o una unidad flash USB especificada por CASIO. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
- Una unidad flash USB podrá estar caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La electricidad estática descargada por sus dedos o por la unidad flash USB al puerto **USB TO DEVICE** puede ocasionar un mal funcionamiento del teclado digital. Si esto sucede, apague el teclado digital y vuélvalo a encender.

#### Derechos de autor

Se le permite a usted utilizar las grabaciones para su propio disfrute personal. Cualquier reproducción de un archivo en formato de audio o de música, sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Asimismo, queda terminantemente prohibida la distribución de tales archivos a terceras partes o la difusión por Internet, sin importar que tales actividades se realicen con o sin fines de lucro. CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hace responsable por los usos de este teclado digital que puedan resultar ilegales o que infrinjan la legislación de los derechos de autor.

## Insertar y extraer una unidad flash USB del teclado digital

### Unidades flash USB compatibles

Este teclado digital es compatible con unidades flash USB formateadas a FAT (FAT32 o exFAT). Si su unidad flash USB está formateada para un sistema de archivos diferente, utilice la función formatear de Windows en un PC para volver a formatear esta unidad a FAT (FAT32 o exFAT). No utilice el formateo rápido.

### ¡IMPORTANTE!

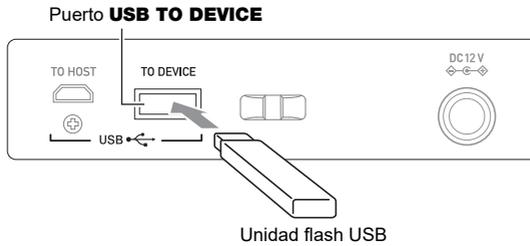
- Nunca inserte nada en el puerto **USB TO DEVICE** que no sea un dispositivo o una unidad flash USB especificada por CASIO.
- Cuando se realiza una operación con la unidad flash USB o se enciende el teclado digital mientras hay una unidad flash USB insertada, el teclado digital deberá realizar inicialmente un proceso de “montaje” con el fin de prepararse para el intercambio de datos con la unidad flash USB. Las operaciones del teclado digital se deshabilitan momentáneamente mientras se realiza un proceso de montaje.
  - “MOUNTING” se muestra en la pantalla mientras hay un proceso de montaje en curso.
  - No intente realizar ninguna operación en el teclado digital mientras se está ejecutando un proceso de montaje.
  - Puede tardar unos 10 o 20 segundos o aún más en finalizar el proceso de montaje de la unidad flash USB.
  - El proceso de montaje de una unidad flash USB debe realizarse cada vez que se conecta al teclado digital.
- En el caso de una unidad flash USB en formato exFAT, el número de archivos que se puede importar podría limitarse si se utilizan nombres de archivos largos.

### NOTA

- La inserción de una unidad flash USB en este teclado digital crea una carpeta denominada “MUSICDAT” en el directorio raíz de la unidad (si no hay una carpeta MUSICDAT allí). Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el teclado digital y la unidad flash USB.

## Insertar una unidad flash USB en el teclado digital

1. Inserte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.
  - Inserte la unidad flash USB con cuidado, hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.



## Extraer una unidad flash USB del teclado digital

1. Compruebe que no haya una operación de intercambio de datos en curso y luego extraiga directamente la unidad flash USB.

## Formatear una unidad flash USB

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de formatear la unidad flash USB en el teclado digital antes de usarla por primera vez.
- Cuando se formatea una unidad flash USB se borran todos los datos actualmente almacenados en la misma. Antes de formatear una unidad flash USB, asegúrese de que no contenga datos importantes guardados.
- El teclado digital realiza el formateo con una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de una unidad flash USB, formateéela en su PC o con algún otro dispositivo.

### Formatear la unidad flash USB

1. Inserte la unidad flash USB que desea formatear en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **< y >** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.  
Se visualiza la pantalla de medios.

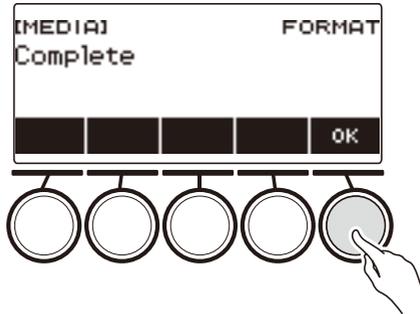


- Esta pantalla no aparece hasta que el proceso de montaje se complete.

5. Utilice **< y >** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **FORMAT**.
6. Pulse **FORMAT**.  
Se visualiza “Sure?”.
7. Pulse **YES**.  
Se formatea la unidad flash USB.
  - Para cancelar, pulse **NO**.

## 8. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación de formateo.



### NOTA

- Si formatea una unidad flash USB en el teclado digital, se creará una carpeta con el nombre "MUSICDAT" en su directorio raíz. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el teclado digital y la unidad flash USB.

## Operaciones con la unidad flash USB

Esta sección proporciona información acerca de las siguientes operaciones.

- Guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB
- Importar datos (archivos) desde una unidad flash USB a la memoria del teclado digital
- Borrar datos (archivos) importables por este teclado digital contenidos en una unidad flash USB
- Cambiar el nombre de los datos (archivos) importables por este teclado digital contenidos en una unidad flash USB

### ■ Tipos de datos

Los tipos de datos compatibles con su teclado digital son los que se indican en la siguiente tabla. Bajo la columna "Nombre del tipo en pantalla" se indican los tipos de datos tal como aparecen en la pantalla LCD del teclado digital.

#### • Teclado digital → Unidad flash USB

Los datos que se muestran en la siguiente tabla se pueden almacenar en una unidad flash USB.

Tipo de datos		Nombre del tipo en pantalla	Extensión del nombre de archivo
Canciones	Grabación de tonos	TONE REC	TRF, MID
	Grabación de ritmos	RHYTHM REC	RRF, MID
	Grabación multipista	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Memoria de registro (unidad Banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Muestreo	Melodía de muestreo	SAMPLING MELODY	SPM
	Batería de muestreo	SAMPLING DRUM	SPD
Todos los datos anteriores		ALL DATA	DAL

#### • Unidad flash USB → Teclado digital

Los datos que se muestran en la siguiente tabla se pueden importar desde una unidad flash USB a la memoria del teclado digital, cambiar el nombre y borrar.

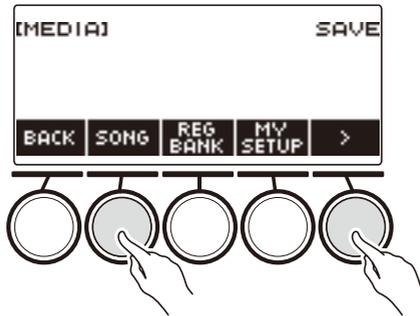
Tipo de datos		Nombre del tipo en pantalla	Extensión del nombre de archivo
Canciones	Canciones de usuario	USER SONG	CMF, MID
	Grabación de tonos	TONE REC	TRF
	Grabación de ritmos	RHYTHM REC	RRF
	Grabación multipista	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmos de usuario		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Memoria de registro (unidad Banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Muestreo	Melodía de muestreo	SAMPLING MELODY	SPM
	Batería de muestreo	SAMPLING DRUM	SPD
Todos los datos anteriores		ALL DATA	DAL

### ¡IMPORTANTE!

- Aunque el nombre de un archivo tenga una de las extensiones indicadas en la tabla anterior, es posible no lo pueda importar a la memoria del teclado digital si fueron creados con un dispositivo no compatible, etc.

## Para guardar datos del teclado digital en una unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.  
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **SAVE**.
6. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos que desea guardar.
  - Si pulsó ALL DATA como tipo de datos, omita los pasos 7 y 8. Avance al paso 9.
  - Si pulsó el botón SONG, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de canción que desea guardar. Si pulsó el botón TONE o RHYTHM como tipo de datos, seleccione seguidamente el tipo de archivo y luego avance al paso 9. Si pulsó el botón PART OFF para el tipo de datos, avance al paso 9. Si pulsó SAMPLING, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de muestreo que desea guardar y, a continuación, avance al paso 9.



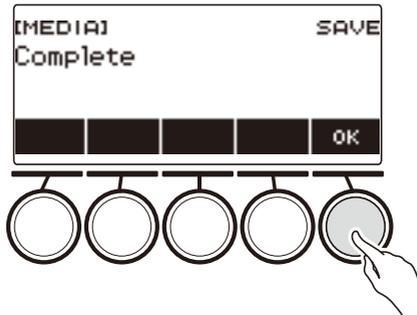
7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar los datos que desea guardar.
8. Pulse **SELECT**.
  - Si el tipo de datos que desea guardar es una grabación multipista, seleccione el tipo de archivo (extensión del nombre de archivo).
9. Cambie el nombre del archivo.
  - Para obtener información sobre cómo ver y editar el texto, consulte [“Acerca de la entrada de caracteres”](#) (página ES-23).
10. Para confirmar el nombre de archivo, pulse **CONFIRM**.  
Se visualiza “Sure?”.
  - Si ya hay datos con el mismo nombre en la carpeta “MUSICDAT” de la unidad flash USB, se mostrará el mensaje “Replace?”.

## 11. Pulse YES para guardar el archivo.

El archivo se guarda en la unidad flash USB.

- Para cancelar, pulse NO.

## 12. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

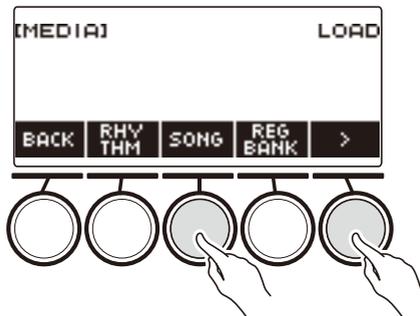


### NOTA

- Cuando los datos de grabaciones multipista se guarden como archivo MIDI estándar (SMF), si las pistas del sistema contienen datos, se guardarán solo los datos de pistas del sistema. Si las pistas del sistema no contienen ningún dato, se guardarán solo los datos de las pistas de solos.

## Para cargar los datos de una unidad flash USB a la memoria del teclado digital

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.  
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **LOAD**.
6. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos que desea cargar.
  - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de canción que desea cargar.
  - Si pulsó **SAMPLING**, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de muestreo que desea cargar.



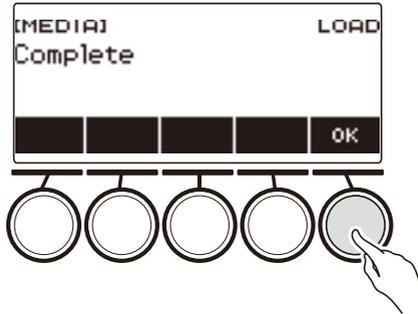
7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo que desea cargar.  
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
8. Pulse **SELECT**.
  - Si el tipo de datos que está importando es grabación de tonos, grabación de ritmos, muestreo, o todos los datos, avance al paso 11.
9. Gire el dial para seleccionar el número del destino de importación.
10. Pulse **SELECT**.  
Se visualiza "Sure?".
  - "Replace?" se visualiza si ya existen datos en el destino.

## 11. Pulse YES.

Con esto se carga el archivo.

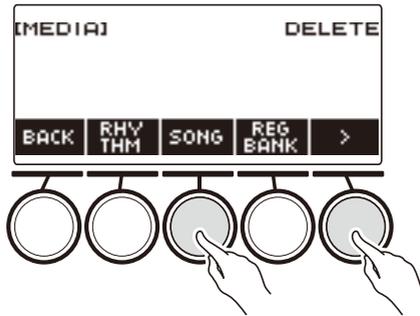
- Para cancelar, pulse NO.
- La operación para guardar ALL DATA puede tardar varios minutos.

## 12. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.



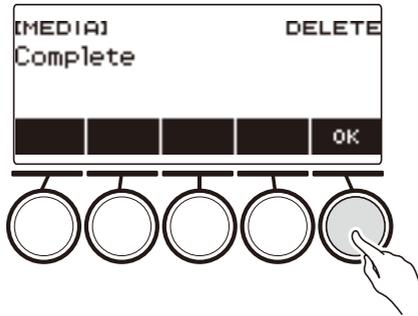
## Borrar un archivo de la unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.  
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Pulse **DELETE**.
6. Toque el tipo de datos que desea borrar.
  - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente al tipo de canción que desea borrar. Si pulsó **SAMPLING**, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de muestreo que desea borrar.



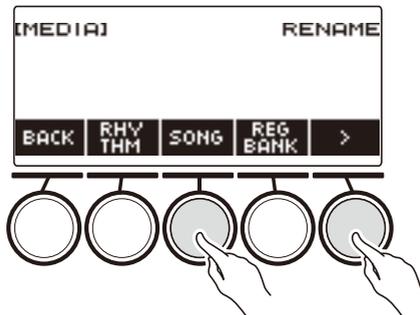
7. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo que desea borrar.  
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
8. Pulse **SELECT**.  
Se visualiza "Sure?".
9. Pulse **YES**.  
Se borra el archivo.
  - Para cancelar, pulse **NO**.

**10.** Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, pulse OK.



## Cambiar el nombre de un archivo de una unidad flash USB

1. Conecte la unidad flash USB en el puerto **USB TO DEVICE** del teclado digital.
2. Pulse **MENU**.  
Se visualiza la pantalla de menú.
3. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **MEDIA**.
4. Pulse **MEDIA**.  
Se visualiza la pantalla de medios.
5. Utilice **<** y **>** para seleccionar el menú de 5 botones que incluye **RENAME**.
6. Pulse **RENAME**.
7. Pulse el botón correspondiente al tipo de datos cuyos nombre desea cambiar.
  - Si pulsó **SONG**, pulse el botón correspondiente a los datos de canción cuyo nombre desea cambiar. Si pulsó **SAMPLING**, pulse el botón correspondiente al tipo de datos de muestreo cuyo nombre desea cambiar.

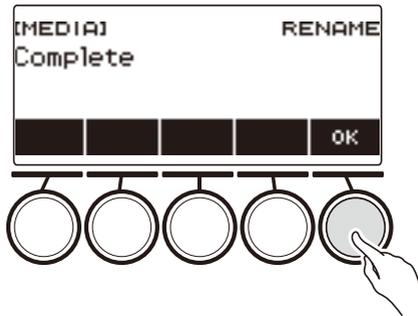


8. Gire el dial o utilice **-** y **+** para seleccionar el archivo cuyo nombre desea cambiar.  
Aparecerá la extensión del nombre de archivo del archivo seleccionado.
9. Pulse **SELECT**.
10. Cambie el nombre del archivo.
  - Para obtener información sobre cómo editar caracteres, consulte [“Acerca de la entrada de caracteres”](#) (página ES-23).
11. Para confirmar el nombre de archivo, pulse **CONFIRM**.  
Se visualiza “Sure?”.
  - Si ya hay datos con el mismo nombre en la carpeta “MUSICDAT” de la unidad flash USB, se mostrará el mensaje “Replace?”.

**12. Pulse YES.**

Con esto se cambia el nombre del archivo.

- Para cancelar, pulse NO.

**13. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.****NOTA**

- No se considera como cambio de nombre si las letras del nombre de un archivo se cambian de mayúscula a minúscula o viceversa. Cambie el nombre del archivo a otro diferente.

# Conexión con dispositivos externos

## Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

La función APP permite conectar el teclado digital a un teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las siguientes operaciones.

- Enviar datos de canciones desde la aplicación del dispositivo inteligente
- Utilizar las funciones de lección de una aplicación en el dispositivo inteligente y tocar las notas en el teclado digital
- Utilizar la fuente de sonido del teclado digital para escuchar los datos de música reproducidos con una aplicación del dispositivo inteligente

### ■ Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

Descargue CASIO MUSIC SPACE del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/>



## Conectar con un dispositivo inteligente

Hay dos formas de conectarse con un dispositivo inteligente: Bluetooth y un cable USB disponible en el mercado.

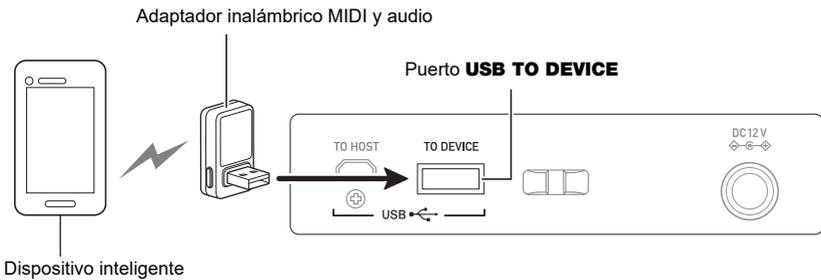
### ■ Uso de Bluetooth para conectar el teclado digital con un dispositivo inteligente

Para establecer la conexión Bluetooth, utilice el adaptador inalámbrico MIDI y audio.

**1.** Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “[Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes](#)” (página [ES-228](#)).

**2.** Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-14](#)).

- Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



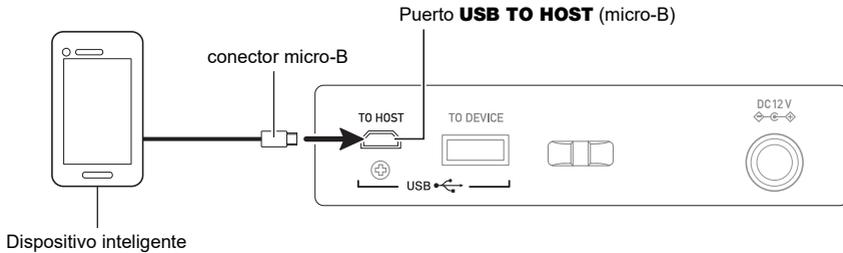
## ⚠ ¡IMPORTANTE!

- No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con la aplicación del dispositivo inteligente.
- Con una conexión Bluetooth, y según el entorno de comunicación y el uso de las funciones de su dispositivo inteligente, puede producirse una notable distorsión en el sonido. Si esto sucede, intente lo siguiente.
  - Consulte la documentación del usuario de la aplicación para obtener información sobre la calidad de reproducción MIDI.
  - Si su dispositivo inteligente está conectado por Wi-Fi a otro dispositivo, apague el Wi-Fi del dispositivo inteligente.
  - Utilice un cable de conexión en lugar de Bluetooth.
- Si se está conectando con Bluetooth, no utilice el puerto **USB TO HOST** si planea usar la aplicación de dispositivo inteligente CASIO.

## ■ Uso de un cable para conectar el teclado digital con un dispositivo inteligente

Para obtener información acerca de los cables requeridos para la conexión, consulte los ajustes de conexión de la aplicación CASIO MUSIC SPACE.

1. Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “[Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes](#)” (página [ES-228](#)).
2. Con un cable USB disponible en el mercado, conecte el puerto del dispositivo inteligente y el puerto **USB TO HOST** del teclado digital.
  - Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



## ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Realice la conexión con un cable USB de no más de dos metros de largo.
- No conecte un cable USB y un cable de audio a un dispositivo inteligente simultáneamente.
- Si se conecta con un cable USB, no utilice el puerto **USB TO DEVICE** si va a utilizar la aplicación de dispositivo inteligente CASIO.

## Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar su interpretación utilizando un software de música en su PC, y utilizar el teclado digital para reproducir los datos enviados desde un PC.

### ■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de instalar el driver, asegúrese de comprobar la configuración del sistema de su PC.

#### ● Sistemas operativos compatibles

Windows 8.1\*1

Windows 10\*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (versiones de 32 bits, 64 bits)

\*2 Windows 10 (versiones de 32 bits, 64 bits)

#### ● Puerto USB

### ! ¡IMPORTANTE!

- La conexión a un PC que ejecuta un sistema operativo no incluido entre los mencionados arriba puede causar el mal funcionamiento del PC. No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecuta un sistema operativo no compatible.

### NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/>



## ■ Conexión a un PC

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su PC.**
  - ¡No inicie aun el software de música en su PC!
2. **Con un cable USB disponible en el mercado, conecte su PC al puerto **USB TO HOST** del teclado digital.**
  - Utilice un cable USB con tipo de conector USB 2.0 o 1.1 A-micro-B que admita la comunicación de datos.
3. **Encienda el teclado digital.**
  - Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.
4. **Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.**
5. **Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione “CASIO USB- MIDI” como dispositivo MIDI.**
  - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.

### 📌 NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o este teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL siguiente.  
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/>



## ■ Modo de sincronización MIDI

El modo de sincronización MIDI le permite sincronizar el tempo con un dispositivo MIDI externo o un software de música que se esté ejecutando en su PC. Se disponen de dos modos: un modo maestro que se sincroniza con el tempo de este teclado digital y un modo esclavo que se sincroniza con el tempo de un dispositivo MIDI externo o software musical que se esté ejecutando en su PC.

Los mensajes de reloj MIDI se utilizan para la sincronización del tempo, por lo que el dispositivo MIDI externo y el software de música del PC también deben admitir dichos mensajes. Además de la configuración de esta unidad, también necesitará ajustar la configuración relacionada con el reloj de sincronización MIDI en el software de música que se ejecuta en su dispositivo MIDI externo o PC.

Para cambiar la configuración del modo de sincronización MIDI, realice el procedimiento descrito en “[Configuración de los ajustes](#)” (página [ES-196](#)).

Ajuste	Indicador	Descripción
Desactivado	Off	Deshabilita la transmisión y recepción del reloj de sincronización MIDI.
Maestro	Master	Envía continuamente un reloj de sincronización MIDI a un intervalo que depende del tempo del teclado digital.
Esclavo	Slave	Habilita la recepción de un reloj de sincronización MIDI. El tempo se establece de acuerdo con el intervalo de recepción continua, y las funciones tales como el ritmo y la canción, operan de acuerdo con el tempo. El tempo no se puede ajustar en el teclado digital.

### **NOTA**

- Cuando se utiliza el modo de sincronización MIDI, se recomienda una conexión de cable USB con el dispositivo MIDI externo o el PC. La conexión MIDI Bluetooth de baja energía mediante el adaptador inalámbrico MIDI y audio puede causar un retraso notable en la comunicación de datos.
- Cuando el modo de sincronización MIDI es el modo esclavo, las funciones siguientes no funcionarán a menos que se reciba continuamente el reloj de sincronización MIDI.
  - Metrónomo
  - Ritmo
  - Canciones
  - Grabadora
  - Arpeggiador
  - Bucle del tono muestreado
- Cuando el modo de sincronización MIDI es el modo esclavo, el valor de tempo mostrado es reemplazado por “Slave”, “S” o “SLV”, todos los cuales significan “Slave”.

## ■ Configuración de los ajustes MIDI

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página [ES-197](#)).

- Canal MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
- Control local
- Modo de sincronización MIDI

## Conexión a un dispositivo de audio con un cable

Puede conectar este teclado digital a un amplificador o dispositivo de reproducción disponible en el mercado, o a un dispositivo de grabación. Además, este teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

### ■ Salida de sonido desde el teclado digital por un dispositivo externo

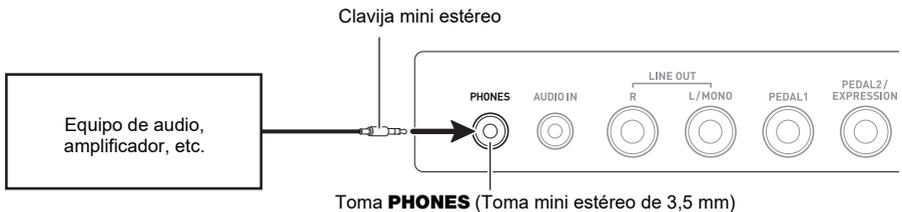
#### ● Para conectar un dispositivo externo a la toma **PHONES**

Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

Utilice un cable de conexión que tenga una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión a este teclado digital y una clavija que coincida con la configuración de la toma de entrada del dispositivo externo en el otro extremo.

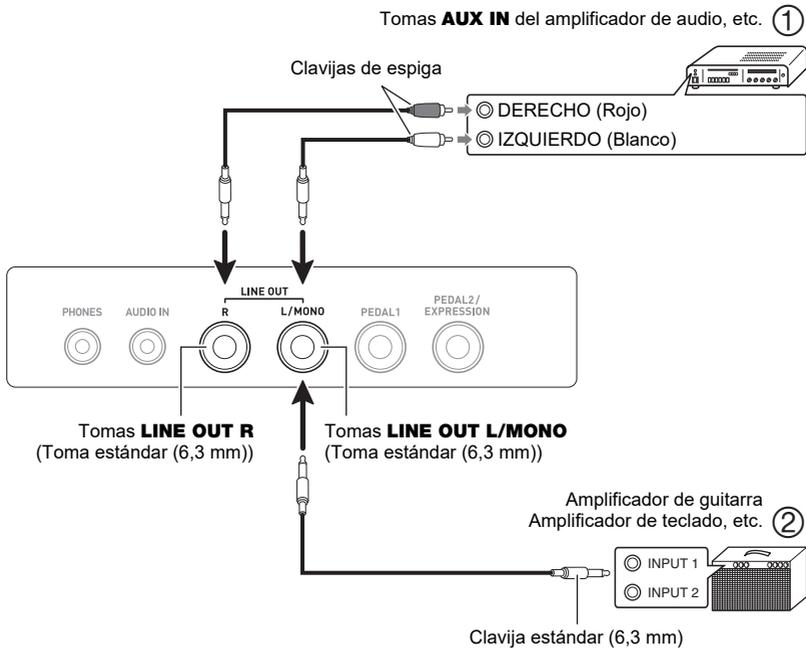
### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar este teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.
- Una vez completada la conexión, encienda primero este teclado digital y luego el dispositivo externo.
- Si las notas de este teclado digital se escuchan distorsionadas en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.
- Asegúrese de utilizar auriculares con clavija mini estéreo de 3,5 mm y 3 polos. No admite clavijas de otros tipos.



## ● Para conectar un dispositivo externo a la toma **LINE OUT**

Para la conexión, puede utilizar un cable de conexión disponible en el mercado.



### ● Cuando se conecta con un dispositivo de audio (Figura ①)

**LINE OUT R** (derecho) es el canal derecho y **LINE OUT L/MONO** (izquierdo) es el canal izquierdo.

Para la conexión, utilice un cable de conexión disponible en el mercado tal como se muestra en la Figura ①. Normalmente, ajuste el selector de entrada del equipo de audio a la toma a la que está conectado el teclado digital (**AUX IN**, etc.)

### ● Cuando se conecta con un amplificador de música (Figura ②)

Si se conecta solamente a la toma **LINE OUT L/MONO** la salida de sonido es la mezcla de ambos canales. Utilice un cable de conexión disponible en el mercado tal como se muestra en la Figura ②.

## ■ Salida de audio del altavoz

Si desea deshabilitar la salida de sonido por el altavoz del teclado digital mientras se utiliza la toma **LINE OUT**, utilice el procedimiento descrito en “Configuración de los ajustes” (página ES-196) para cambiar el ajuste de “Altavoz” a “Off”.

Utilice el procedimiento descrito en “Configuración de los ajustes” (página ES-196) para cambiar el ajuste “Altavoz habilitado con PHONES conectado” a “On”.

### NOTA

- Si el ajuste del “Altavoz” está “desactivado”, no se emitirá ningún sonido por el altavoz del teclado digital si se ha seleccionado “On” para el ajuste “Altavoz habilitado con PHONES conectado”.
- Si selecciona “Off” para el ajuste del “Altavoz” se desactiva la función Surround.

## ■ Emitir el sonido de un dispositivo externo por este teclado digital

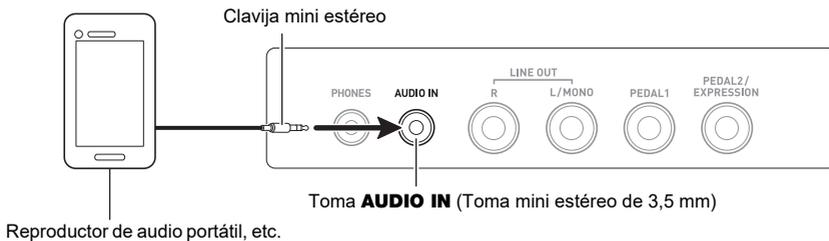
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo para la conexión al teclado digital y en el otro, de una clavija que encaje en la toma de salida del dispositivo externo que se desea conectar.

Cuando el sonido de un dispositivo externo se emite con este teclado digital, el volumen se debe ajustar en el dispositivo externo. En este caso, el volumen no se puede ajustar en este teclado digital.

### ⚠ ¡IMPORTANTE!

- Apague este teclado digital antes de realizar la conexión. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.
- Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego este teclado digital.
- Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.
- Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el balance del volumen del teclado digital. Consulte “[Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo \(Balance\)](#)” en la página [ES-86](#).
- Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.
- El extremo del cable de conexión para conectar al teclado digital debe tener una clavija mini estéreo de 3,5 mm. No admite clavijas de otros tipos.



## ■ Cancelación central AUDIO IN (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz suprime (silencia o reduce al mínimo) la parte vocal procedente de la toma **AUDIO IN** o el sonido de entrada de audio Bluetooth. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.

Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página [ES-197](#)).

### 📌 NOTA

- Los efectos incorporados al teclado digital (reverberación, otros) no se aplican a la toma **AUDIO IN** o a la entrada de audio Bluetooth.

## Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth (emparejamiento de audio Bluetooth)

El adaptador inalámbrico MIDI y audio (WU-BT10) le permite emparejar el teclado digital con un dispositivo externo compatible con audio Bluetooth y escuchar la reproducción del dispositivo externo por los altavoces del teclado digital.

### ¡IMPORTANTE!

- Antes de realizar la operación de emparejamiento, baje el nivel de volumen de este teclado digital y del dispositivo externo.
- Si el sonido del dispositivo externo reproducido por esta unidad se escucha distorsionado, baje el volumen del dispositivo externo.
- Si el sonido del teclado digital emitido por el dispositivo externo se escucha a un volumen más bajo que el sonido ejecutado en el teclado digital, ajuste el balance del volumen del teclado digital. Consulte “[Cambio del balance de volumen entre la ejecución en el teclado y la ejecución del ritmo \(Balance\)](#)” en la página [ES-86](#).
- Si el volumen del dispositivo externo se ajusta a un nivel demasiado alto, es posible que el teclado digital se apague para protegerlo contra daños. Si esto sucede, baje el volumen del dispositivo externo.
- Debido a las características de la tecnología inalámbrica Bluetooth, el sonido podrá escucharse con retraso. Si esto sucede, realice la conexión con un cable USB.

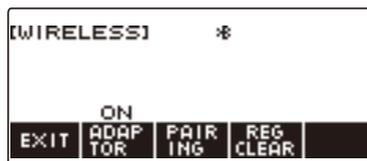
1. La pulsación prolongada del botón  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.
2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-14](#)).
3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.  
Se visualiza el icono de Bluetooth.

Icono de Bluetooth



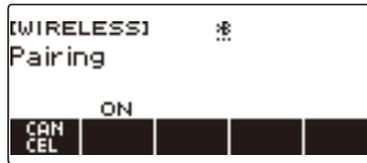
4. Pulse **WIRELESS**.

Se visualiza la pantalla inalámbrica.



## 5. Pulse PAIRING.

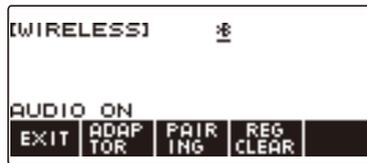
Se visualiza la pantalla de emparejamiento de audio Bluetooth mostrando "Pairing", lo que indica emparejamiento de audio Bluetooth.



- Durante el proceso de emparejamiento de audio Bluetooth aparece una línea discontinua debajo del icono de Bluetooth.
- Para detener el emparejamiento de audio Bluetooth, pulse CANCEL.

## 6. Utilice la pantalla de configuración del dispositivo de audio con capacidad Bluetooth para seleccionar "WU-BT10 AUDIO" y emparejar con este teclado digital.

Cuando está conectado a un dispositivo compatible con audio Bluetooth, "AUDIO" se muestra en la pantalla del teclado digital.



- Una línea continua aparece debajo del icono de Bluetooth.

## 7. Producir un sonido en el dispositivo compatible con audio Bluetooth.

El sonido que sale del dispositivo compatible con audio Bluetooth se emite por los altavoces del teclado digital.

### NOTA

- Es necesario activar tanto la función inalámbrica del teclado digital como la función Bluetooth del dispositivo compatible con audio Bluetooth.
- Para cambiar los ajustes de la función inalámbrica del teclado digital, consulte "[Deshabilitar las funciones inalámbricas](#)" (página [ES-242](#)).
- La información sobre el último dispositivo de audio Bluetooth conectado al teclado digital se guardan en el adaptador inalámbrico MIDI y audio. Posteriormente, el emparejamiento de audio Bluetooth se realizará automáticamente sin tener que realizar la operación de emparejamiento de audio Bluetooth cada vez.
- La pantalla inalámbrica también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego WIRELESS.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de Inicio, es posible que WIRELESS no se visualice en la pantalla de inicio.

## Borrar el registro de emparejamiento de los dispositivos compatibles con audio Bluetooth

### NOTA

- El siguiente procedimiento le permitirá borrar los registros de emparejamiento entre este teclado digital y el dispositivo compatible con audio Bluetooth actualmente emparejado. Si tiene problemas de conectividad con el dispositivo compatible con audio Bluetooth, realice el siguiente procedimiento y luego el procedimiento descrito en [“Reproducir el sonido de un dispositivo compatible con audio Bluetooth \(emparejamiento de audio Bluetooth\)”](#) (página ES-237).
- Una vez realizado el siguiente procedimiento, elimine también el registro de emparejamiento del teclado digital con el dispositivo compatible con audio Bluetooth. Para obtener información sobre cómo proceder, consulte la documentación del usuario de cada dispositivo de audio Bluetooth.

**1. La pulsación prolongada del botón  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.**

**2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página ES-14).**

- El registro de emparejamiento de audio Bluetooth no se podrá borrar a menos que haya un adaptador inalámbrico MIDI y audio conectado al teclado digital.

**3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.**

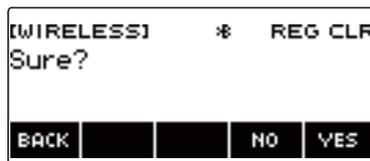
**4. Pulse WIRELESS.**

Se visualiza la pantalla inalámbrica.



**5. Pulse REG CLEAR.**

Se visualiza “Sure?”.



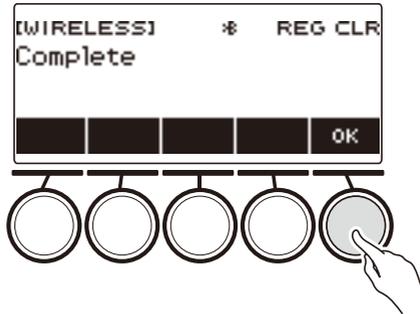
**6. Pulse YES.**

Se borra el registro de emparejamiento de audio Bluetooth.

- Para cancelar, pulse NO.

## 7. Cuando aparezca “Complete” en la pantalla, pulse OK.

Se sale de la operación borrar el registro de emparejamiento compatible con audio Bluetooth.



### NOTA

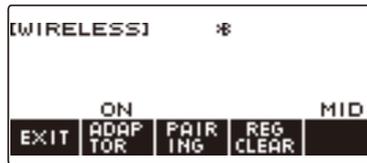
- La pantalla inalámbrica también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego WIRELESS.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de Inicio, es posible que WIRELESS no se visualice en la pantalla de inicio.

## Conexión a un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía

El adaptador inalámbrico MIDI y audio le permite conectar el teclado digital con un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía.

1. La pulsación prolongada de  (Encendido) le permitirá apagar el teclado digital.
2. Conecte el adaptador inalámbrico MIDI y audio en el puerto **USB TO DEVICE** (página [ES-14](#)).
3. Pulse el botón  (Encendido) para encender el teclado digital.
4. En la pantalla de ajustes de la aplicación instalada por usted en el dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía, seleccione “WU-BT10 MIDI” para conectarlo con el teclado digital.

Cuando se conecta a un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía, aparece “MIDI” en la pantalla.



### ¡IMPORTANTE!

- No realice ninguna operación en el teclado digital mientras se esté conectando con un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía. Espere hasta que la operación de conexión haya finalizado.
- Debido a las características de la tecnología inalámbrica Bluetooth, el sonido podría escucharse con retraso. Si esto sucede, realice la conexión con un cable USB.

### NOTA

- Active la función inalámbrica del teclado digital así como la función Bluetooth del dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía.
- Para obtener información sobre la función inalámbrica de este teclado digital, consulte “[Deshabilitar las funciones inalámbricas](#)” (página [ES-242](#)).
- La conexión anterior se debe realizar cada vez que se conecte con un dispositivo MIDI por Bluetooth de baja energía.

## Deshabilitar las funciones inalámbricas

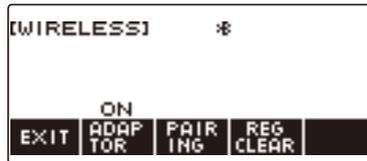
La función inalámbrica del teclado digital se puede deshabilitar cuando el adaptador inalámbrico MIDI y audio no se esté utilizando para la conexión Bluetooth.

### 1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

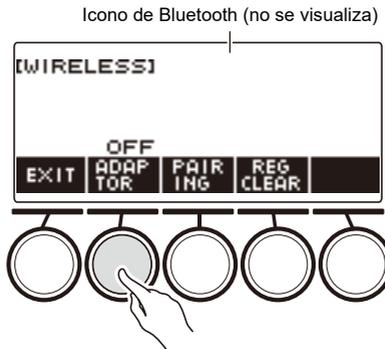
### 2. Pulse **WIRELESS**.

Se visualiza la pantalla inalámbrica.



### 3. Pulse **ADAPTOR**.

El icono de Bluetooth desaparece de la pantalla, indicando que la función inalámbrica está desactivada.



### 4. Para habilitar la función inalámbrica, pulse de nuevo **ADAPTOR**.

Se visualiza el icono de Bluetooth.

#### **NOTA**

- Durante la operación de activación/desactivación de la función inalámbrica, se muestra  $\diamond$  en lugar del icono de Bluetooth.
- La pantalla inalámbrica también se puede visualizar pulsando el botón **MENU** y luego WIRELESS.
- Dependiendo del ajuste de Personalización de Inicio, es posible que WIRELESS no se visualice en la pantalla de inicio.

## Solución de problemas

Síntoma	Acción necesaria
<b>Accesorios incluidos</b>	
Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
<b>Requisitos de alimentación</b>	
La unidad no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página <a href="#">ES-8</a>).</li> <li>• Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página <a href="#">ES-8</a>).</li> </ul>
Cuando se pulsa  (Encendido), la pantalla aparece por un momento, pero la unidad no se enciende.	Pulse  (Encendido) para volver a encenderlo.
El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página <a href="#">ES-8</a>).</li> <li>• Baje el volumen del dispositivo externo.</li> </ul>
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Desactive el apagado automático (página <a href="#">ES-27</a> ).
<b>Nombre visualizado</b>	
La pantalla se oscurece o parpadea.	Cambie las pilas por unas nuevas (página <a href="#">ES-10</a> ). O utilice el adaptador de CA (página <a href="#">ES-8</a> ).
Los datos en pantalla se pueden ver solo desde un determinado ángulo.	Esto se debe a las restricciones de fabricación del teclado digital, etc. Esto no es ningún signo de anomalía.
<b>Sonido</b>	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el nivel del volumen (página <a href="#">ES-28</a>).</li> <li>• Revise los ajustes relacionados con el volumen, como la función de balance, etc.</li> <li>• Verifique que no haya nada conectado a la toma <b>PHONES</b> en la parte trasera del teclado digital.</li> <li>• Asegúrese de que el ajuste del "Altavoz" (página <a href="#">ES-197</a>) no esté desactivado.</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).	Pulse ACCMP para deshabilitar la ejecución de acordes con el teclado de acompañamiento (página <a href="#">ES-125</a> ).

Síntoma	Acción necesaria
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los ritmos 234 a 243, no se escuchará ningún sonido hasta que usted toque un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página <a href="#">ES-126</a>).</li> <li>• Verifique y ajuste el nivel de volumen del ritmo (página <a href="#">ES-117</a>).</li> <li>• Si no ha guardado ritmos de usuario en los números de ritmo 244 a 293, no se escuchará nada si selecciona uno de estos ritmos y pulsa ►/■ (página <a href="#">ES-135</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
No sucede nada al iniciar el acompañamiento automático de una canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción tarda un poco en comenzar a reproducirse después de pulsar el botón. Espere hasta que se inicie la canción.</li> <li>• Verifique y ajuste el nivel de volumen de la canción (página <a href="#">ES-152</a>).</li> <li>• Si los datos de canciones no se guardan, la canción no se iniciará al pulsar ►/■ (página <a href="#">ES-149</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
El metrónomo no suena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página <a href="#">ES-33</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> <li>• Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página <a href="#">ES-8</a>).</li> </ul>
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	<p>Esto sucede cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 64 (32 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.</p>
El volumen y la calidad de sonido se han cambiado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el nivel del volumen (página <a href="#">ES-28</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> <li>• Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página <a href="#">ES-8</a>).</li> </ul>

Síntoma	Acción necesaria
El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe y regule los ajustes de transposición (página <a href="#">ES-89</a>) y afinación (página <a href="#">ES-90</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique y controle el ajuste de reverberación (página <a href="#">ES-65</a>).</li> <li>• Apague y vuelva a encender el teclado digital (página <a href="#">ES-26</a>). Se inicializarán los ajustes. Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido.</li> </ul>
<b>Operación</b>	
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página <a href="#">ES-26</a> ). Los ajustes no se inicializan si está habilitada la función Llamar MY SETUP en el encendido. Las configuraciones se pueden guardar en MY SETUP (página <a href="#">ES-106</a> ) o en la memoria de registros (página <a href="#">ES-136</a> ).
<b>Conexión a un PC</b>	
No puedo enviar ni recibir datos MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y a su PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página <a href="#">ES-231</a>).</li> <li>• Apague el teclado digital y luego salga del software de música de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC.</li> </ul>

## Indicadores de error

Nombre visualizado	Causa	Acción
Measure Limit	Está intentando grabar más de 1.000 compases.	Limite sus grabaciones hasta 999 compases.
Memory Full	Está intentando realizar una grabación que excede el límite de tamaño admisible por canción.	Mantenga las grabaciones dentro del límite de tamaño admisible por canción.
Data Full	Está intentando copiar una grabación de tonos y de ritmos como grabación multipista cuando no hay números de grabación multipista disponibles.	Borre una o más grabaciones multipista de la memoria.
	Está intentando muestrear más de 17 tonos de batería.	Borre algunos datos existentes para hacer espacio para los datos nuevos.
No Media	La unidad flash USB no está correctamente conectada al puerto <b>USB TO DEVICE</b> del teclado digital.	Conecte la unidad flash USB correctamente al puerto <b>USB TO DEVICE</b> .
	Se extrajo la unidad flash USB durante el curso de una operación.	No extraiga la unidad flash USB antes de que finalice la operación en curso.
	La unidad flash USB está protegida contra escritura.	Habilite la escritura de la unidad flash USB.
	La unidad flash USB está protegida con un software antivirus.	Utilice una unidad flash USB que no esté protegida con software antivirus.
No File	No hay archivos que se puedan cargar o reproducir en la carpeta "MUSICDAT".	Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta "MUSICDAT".
Read Only	La unidad flash USB ya contiene un archivo de solo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	Utilice un nombre diferente.
		Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente en el archivo de la unidad flash USB para sobrescribirlo con los datos nuevos que desea guardar.
		Mueva el archivo de la unidad flash USB a la carpeta "MUSICDAT".
Media Full	No hay suficiente espacio disponible en la unidad flash USB.	Elimine algunos de los archivos de la unidad flash USB para liberar espacio para los datos nuevos.
		Utilice una unidad flash USB diferente.
Not SMF 0/1	Está intentando cargar o reproducir un archivo SMF de formato 2.	Este teclado digital sólo admite archivos en formato 0 o formato 1 de SMF.
Size Too Large	El archivo de la unidad flash USB es demasiado grande para importarlo y reproducirlo en el teclado digital.	En el caso de un archivo MIDI estándar, utilice un archivo cuyo tamaño máximo sea de 320 KB.
Wrong Data	El archivo de la unidad flash USB está dañado.	Utilice un archivo que no esté dañado.

<b>Nombre visualizado</b>	<b>Causa</b>	<b>Acción</b>
Version Not Supported	La versión del archivo de la unidad flash USB no es compatible con este teclado digital.	Asegúrese de que la versión sea compatible con el teclado digital.
Unformatted	El formato de la unidad flash USB no es compatible con el teclado digital.	Utilice un PC para cambiar el formato de la unidad flash USB a otro compatible con el teclado digital.
	La unidad flash USB está dañada.	Utilice una unidad flash USB diferente.

## Especificaciones del producto

<b>Modelo</b>	CT-S500
<b>Teclado</b>	61 teclas
<b>Respuesta al tacto</b>	3 tipos, desactivación
<b>Polifonía máxima</b>	64 notas
<b>Tonos</b>	
Tonos predefinidos	800
Otros	Estratificación, división, sostenimiento, portamento
<b>Efectos</b>	Reverberación (24 tipos, Tono, Desactivado); Chorus (12 tipos, Tono); Retardo (15 tipos, Tono); DSP activo (100 tipos, Tono)
<b>Efectos Master</b>	Ecuador (10 tipos, Usuario)
<b>Efectos activos</b>	Volume Sync Equalizer, Surround
<b>Efectos de entrada externa</b>	Cancelación central (corte vocal) de la entrada de la toma AUDIO IN o la entrada de audio Bluetooth
<b>Metrónomo</b>	
Tiempo	Campanilla de tiempo desactivado, 1 a 16 tiempos
Tempo	20 a 255
<b>Banco de canciones</b>	
Canciones de usuario	10*1
Desactivación de parte	Mano izquierda, mano derecha, ambas manos
<b>Acompañamiento automático</b>	
Ritmos predefinidos	243 tipos
Ritmos de usuario	50 tipos*2
Preajustes de un toque	243 tipos
Otros	INTRO, ENDING; cambio entre modos de digitación de acordes
<b>Registro</b>	Máximo 64 configuraciones (4 configuraciones × 16 bancos), secuencia de registro, Freeze
<b>Función Demo</b>	1 canción de demostración
<b>Ajuste de volumen de las funciones</b>	Metrónomo; Ritmo; Canción
<b>Grabador MIDI</b>	Grabación, reproducción en tiempo real
Grabación de tonos	1 canción
Grabación de ritmos	1 canción
Grabación multipista	5 canciones, 6 pistas (1 pista del sistema, 5 pistas de solos)
Capacidad	1 canción, aproximadamente 40.000 notas

<b>Muestreo</b>	Melodía de muestreo × 1, juego de batería de muestreo × 1 (16 notas)
Frecuencias de muestreo	44,1 kHz
Canales de muestreo	Estéreo
Bits de muestreo	16
Otros	Función de bucle
<b>Otras funciones</b>	
Transposición	±1 octava (-12 a 0 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	-3 a 0 a +3 octavas
Afinación	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
Escalas	17 escalas preajustadas
Armonización automática	12 tipos
Arpegiador	150 tipos
<b>Rueda de inflexión de altura tonal</b>	0 a 24 semitonos
<b>Perillas de control</b>	3, perillas de control de parámetros
<b>Función APP</b>	
Dispositivos compatibles	iOS, Android
<b>Función MIDI</b>	Recepción de timbre múltiple de 16 canales; GM nivel 1 estándar
<b>Tomas</b>	
Toma PHONES	Toma mini estéreo (3,5 mm)
Toma LINE OUT	Toma estándar (6,3 mm) × 2
Toma AUDIO IN	Toma mini estéreo (3,5 mm) (impedancia de entrada: 10 kΩ; sensibilidad de entrada: 200 mV)
Puerto USB TO HOST	micro-B
Puerto USB TO DEVICE	Tipo A
Toma PEDAL 1	Toma estándar (6,3 mm) (pedal Sustain, sostenuto, sordina, inicio/parada, relleno, retención del arpegiador, secuencia de registro)
Toma PEDAL 2/ EXPRESSION	Toma estándar (6,3 mm) (ajustes de PEDAL 1, expresión, volumen master, balance, tempo)
<b>Terminal del adaptador de CA</b>	12 V CC
<b>Requisitos de alimentación</b>	Alimentación de 2 vías
Pilas	Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA
Funcionamiento continuo	Aproximadamente 3 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 3 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)*3 El tiempo real de funcionamiento continuo puede ser más corto según el tipo de pila, el tipo de ejecución y el entorno de uso.
Adaptador de CA	AD-A12150LW (Norma JEITA con clavija de polaridad unificada)
Apagado automático	Después de unos 30 minutos de inactividad; se puede deshabilitar.

<b>Altavoces</b>	13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W)
<b>Consumo de energía</b>	12 V --- 7,5 W
<b>LCD</b>	Contraste ajustable
<b>Dimensiones</b>	93,0 (An) × 25,8 (Pr) × 9,1 (Al) cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 4,7 kg (excluyendo las pilas)

\*1 Capacidad máxima por canción: Aproximadamente 320 kilobytes

\*2 Capacidad máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kilobytes

\*3 Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.

eneloop es una marca comercial registrada de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

## Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-A12150LW

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o presen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



## Lista de tonos

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
<b>PIANO</b>									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
<b>HARPSICHORD</b>									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
<b>ELEC.PIANO</b>									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
<b>CLAVI</b>									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAVI	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
<b>VIB./CHROM.PERC.</b>									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
<b>ELEC.ORGAN</b>									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
<b>PIPE ORGAN</b>									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					
<b>ACCORDION</b>									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
<b>ACO.S.GUITAR</b>									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
<b>ELEC.GUITAR</b>									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
<b>ACOUS.BASS</b>									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
<b>ELEC.BASS</b>									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
<b>SYNTH-BASS</b>									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
261	ORGAN BASS	39	7	0/64					
<b>SOLO STRINGS</b>									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
<b>STRING ENSEMBLE</b>									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
<b>SOLO BRASS</b>									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
304	TUBA	58	32	0/64				-2	
<b>BRASS ENSEMBLE</b>									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
<b>SYNTH-BRASS</b>									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
<b>SAX</b>									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
<b>REED</b>									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
<b>PIPE</b>									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
<b>SYNTH-LEAD</b>									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
390	POP LEAD	81	43	0/64					
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
<b>SYNTH-PAD</b>									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
<b>CHOIR</b>									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
526	WARM VOX	89	32	0/64					
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
<b>EDM SYNTH</b>									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
<b>CASIO CLASSIC</b>									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
<b>INDIAN</b>									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
569	SANTUR 2	15	32	0/64					
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
<b>INDONESIAN</b>									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
<b>ARABIC</b>									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
<b>CHINESE</b>									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
612	PI PA 1	105	8	0/64					
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
<b>BRAZILIAN</b>									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
<b>ETHNIC OTHERS</b>									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
<b>GM TONES</b>									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
655	GM ORGAN 3	18	0	0					
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
747	GM FIDDLE	110	0	0					
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
<b>DRUM SET</b>									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco	LSB de selección de banco *1	Tono DSP	Tono avanzado	Tono estratificado avanzado *2	Desplazamiento de octava de parte	Modo Mono
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
<b>SAMPLING MELODY</b>									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
<b>SAMPLING DRUM</b>									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

\*1 Cuando se recibe 64, los tipos de chorus, retardo y reverberación cambian según el tono. No hay cambios cuando se recibe 0.

\*2 Si presiona tres o más teclas al mismo tiempo, se agregarán nuevas notas a esos tonos.

#### **NOTA**

- Los nombres de tono que comienzan con "VERSATILE" (tal como 155 VERSATILE NYLON GUITAR) son los nombres de "tonos versátiles". Consulte "[Mapa de tonos versátiles](#)" (página [ES-282](#)).
- DRUM SET asigna a las teclas diferentes instrumentos de percusión. Las teclas que no tienen ningún tono asignado no producen ningún sonido. Consulte "[Lista de asignación de baterías](#)" (página [ES-276](#)).

## Lista de ritmos

Nº	Nombre del ritmo
<b>POPS</b>	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
<b>8 BEAT</b>	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
<b>16 BEAT</b>	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
<b>ROCK</b>	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

Nº	Nombre del ritmo
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
<b>DANCE</b>	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
<b>JAZZ</b>	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
<b>TRAD</b>	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

Nº	Nombre del ritmo
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
<b>LATIN I</b>	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
<b>LATIN II</b>	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
<b>WORLD I</b>	
<b>EUROPEAN</b>	
138	SCHLAGER

Nº	Nombre del ritmo
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
<b>AMERICAN</b>	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
<b>ARABIC/ORIENTAL</b>	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
<b>SOUTH AFRICAN</b>	
157	KWAITO
<b>WORLD II</b>	
<b>INDIAN</b>	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
<b>CHINESE</b>	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

Nº	Nombre del ritmo
184	CHINESE POP
<b>INDONESIAN</b>	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
<b>JAPANESE</b>	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
<b>COUNTRY</b>	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
<b>ENSEMBLE/ORCHESTRA</b>	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
<b>BALLAD</b>	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
<b>PIANO RHYTHMS</b>	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

Nº	Nombre del ritmo
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
<b>USER RHYTHMS</b>	
244-293	USER RHYTHM 1-50

## Lista de arpegiadores

Nº	Nombre del tipo
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

Nº	Nombre del tipo
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

Nº	Nombre del tipo
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

# Lista de asignación de baterías

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					770 : DANCE SET 1
		765 : STANDARD SET 1	766 : STANDARD SET 2	767 : STANDARD SET 3	768 : STANDARD SET 4	769 : STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ga					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tu					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
G-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
A-1	12	Mridangam Dh					Dance1 Snare 8
B-1	13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 9
C-1	14	Mridangam Dhin					Dance1 Snare 10
D-1	15	Mridangam Dhru					Techno Snare
E-1	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 4
F-1	17						Hip-Hop Snare 3
G-1	18						Hip-Hop Snare 2
A-1	19						Hip-Hop Snare 1
B-1	20						Reverber Cymbal Gate
C-1	21						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	23						Techno Snare Gate
F-1	24						Hip-Hop Snare 4 Gate
G-1	25						Hip-Hop Snare 3 Gate
A-1	26						Hand Clap 2 Gate
B-1	27						Hand Clap 1 Gate
C-1	28	High Q	←				
D-1	29	Slap	←				
E-1	30	Scratch Push	←				
F-1	31	Scratch Pull	←				
G-1	32	Sticks	←	Standard2 Sticks	←	←	Hip-Hop Scratch 1
A-1	33	Square Click	←	←	←	←	Hip-Hop Scratch 2
B-1	34	Melotrone Click	←	←	←	←	Standard2 Sticks
C-1	35	Melotrone Bell	←	←	←	←	
D-1	36	Standard1 Kick 2	←	Standard2 Kick 2	←	←	DM2 Kick 2
E-1	37	Standard1 Side Stick	←	Standard2 Side Stick	←	←	DM2 Kick 1
F-1	38	Standard1 Snare 1	←	Standard2 Snare 1	←	←	Standard2 Side Stick
G-1	39	Hand Clap 1	←	←	←	←	DM2 Snare 1
A-1	40	Standard1 Snare 2	←	Standard2 Snare 2	←	←	Standard1 Hand Clap
B-1	41	Standard1 Low Tom 2	←	Standard2 Low Tom 2	←	←	DM2 Snare 2
C-1	42	Standard1 Closed Hi-Hat	←	Standard2 Closed Hi-Hat	←	←	DM2 Low Tom 2
D-1	43	Standard1 Pedal Hi-Hat	←	Standard2 Pedal Hi-Hat	←	←	DM2 Low Tom 1
E-1	44	Standard1 Mid Tom 1	←	Standard2 Mid Tom 1	←	←	Standard1 Closed Hi-Hat
F-1	45	Standard1 Mid Tom 2	←	Standard2 Mid Tom 2	←	←	DM2 Mid Tom 2
G-1	46	Standard1 Open Hi-Hat	←	Standard2 Open Hi-Hat	←	←	DM2 Mid Tom 1
A-1	47	Standard1 High Tom 1	←	Standard2 High Tom 1	←	←	DM2 Open Hi-Hat
B-1	48	Standard1 High Tom 2	←	Standard2 High Tom 2	←	←	DM2 High Tom 2
C-1	49	Standard1 Crash Cymbal 1	←	Standard2 Crash Cymbal 1	←	←	DM2 High Tom 1
D-1	50	Standard1 High Tom 1	←	Standard2 High Tom 1	←	←	Standard3 Ride Cymbal 1
E-1	51	Standard1 Ride Cymbal 1	←	Standard2 Ride Cymbal 1	←	←	DM2 High Tom 2
F-1	52	Standard1 Chinese Cymbal	←	Standard2 Chinese Cymbal	←	←	Standard3 Ride Cymbal 1
G-1	53	Standard1 Ride Bell	←	Standard2 Ride Bell	←	←	Standard3 Ride Bell
A-1	54	Tambourine	←	←	←	←	
B-1	55	Standard1 Splash Cymbal	←	Standard2 Splash Cymbal	←	←	Standard3 Splash Cymbal
C-1	56	Cowbell	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal
D-1	57	Standard1 Crash Cymbal 2	←	Standard2 Crash Cymbal 2	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2
E-1	58	Vibraslap	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2
F-1	59	Standard1 Ride Cymbal 2	←	Standard2 Ride Cymbal 2	←	←	Standard3 Ride Cymbal 2
G-1	60	High Bongo	←	←	←	←	DM1 Kick 2
A-1	61	Low Bongo	←	←	←	←	DM1 Kick 1
B-1	62	Mute High Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 1
C-1	63	Open High Conga	←	←	←	←	DM1 Hand Clap
D-1	64	Open Low Conga	←	←	←	←	DM1 Snare 2
E-1	65	High Timbale	←	←	←	←	DM1 Low Tom 2
F-1	66	Low Timbale	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 1
G-1	67	High Agogo 1	←	←	←	←	DM1 Low Tom 1
A-1	68	Low Agogo 1	←	←	←	←	DM1 Closed Hi-Hat 2
B-1	69	Cabasa 1	←	←	←	←	DM1 Mid Tom 2
C-1	70	Maracas 1	←	←	←	←	DM1 Open Hi-Hat
D-1	71	High Whistle 1	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Mid Tom 1
E-1	72	Low Whistle 1	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2
F-1	73	Shorn Guiro	←	←	←	←	DM1 Crash Cymbal
G-1	74	Long Guiro	←	←	←	←	DM1 High Tom 1
A-1	75	Claves 1	←	←	←	←	DM1 Ride Cymbal
B-1	76	High Wood Block	←	←	←	←	Standard3 Chinese Cymbal
C-1	77	Low Wood Block	←	←	←	←	Standard3 Ride Bell
D-1	78	Mute Cuica	←	←	←	←	DM1 Tambourine
E-1	79	Open Cuica	←	←	←	←	Standard3 Splash Cymbal
F-1	80	Mute Triangle 1	←	←	←	←	DM1 Cowbell
G-1	81	Open Triangle 1	←	←	←	←	Standard3 Crash Cymbal 2
A-1	82	Shaker	←	←	←	←	Vibraslap
B-1	83	Jingle Bell 1	←	←	←	←	DM1 Kick 3
C-1	84	Bell Tree	←	←	←	←	Hip-Hop Kick 3
D-1	85	Castanets	←	←	←	←	Standard4 Kick 1
E-1	86	Mute Surdo	←	←	←	←	Standard4 Snare 1
F-1	87	Open Surdo 1	←	←	←	←	Hand Clap 3
G-1	88	Applause 1	←	←	←	←	Standard4 Snare 2
A-1	89	Applause 2	←	←	←	←	Elec Low Tom 2
B-1	90						Hip-Hop Closed Hi-Hat
C-1	91						Elec Low Tom 1
D-1	92						Hip-Hop Pedal Hi-Hat
E-1	93						Elec Mid Tom 2
F-1	94						Hip-Hop Open Hi-Hat
G-1	95						Elec Mid Tom 1
A-1	96	Jingle Bell 2	←	←	←	←	Elec High Tom 1
B-1	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	Techno Cymbal
C-1	98	Cabasa 2	←	←	←	←	Elec High Tom 2
D-1	99	Maracas 2	←	←	←	←	Techno Role
E-1	100	Shaker 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 2
F-1	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	Room Closed Hi-Hat
G-1	102	Open Triangle 2	←	←	←	←	Standard3 Low Tom 1
A-1	103	High Agogo 2	←	←	←	←	Room Pedal Hi-Hat
B-1	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	Standard3 Mid Tom 2
C-1	105						Room Open Hi-Hat
D-1	106						Standard3 Mid Tom 1
E-1	107						Standard3 High Tom 2
F-1	108	Tablah 1					Standard3 Chinese Cymbal 1
G-1	109	Tablah 2					Standard3 High Tom 1
A-1	110	Tablah 3					Standard3 Ride Cymbal 1
B-1	111	Daf 1					
C-1	112	Daf 2					
D-1	113	Riq 1					
E-1	114	Riq 2					
F-1	115	Riq 3					
G-1	116	Riq 4					
A-1	117	Davul 1					
B-1	118	Davul 2					
C-1	119	Zil 1					
D-1	120	Zil 2					
E-1	121	Ban Gu					
F-1	122	Hu Yin Luo					
G-1	123	Xiao Luo					
A-1	124	Xiao Bo					
B-1	125	High Tang Gu					
C-1	126	Mid Tang Gu					
D-1	127	Low Tang Gu					

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		771 : DANCE SET 2	772 : DANCE SET 3	773 : DANCE SET 4	774 : DANCE SET 5	775 : DANCE SET 6	776 : TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C1	14			Dance1 Snare 10			
D1	15			Techno Snare Gate			
E1	16			Hip-Hop Snare 4			
F1	17			Techno Snare			
G1	18			Hip-Hop Rim Shot			
A0	19			Hip-Hop Snare 3 Rev.		Dance6 Rev Snare 1	
B0	20			DM2 Kick 1 Rev.		Dance6 Open Hi-Hat 1	
C0	21			Reverse Cymbal Gate		Dance6 Crash 1	
D0	22			Dance6 Snare Rev.		Dance6 SE Noise	
E0	23			Dance6 Open Hi-Hat Rev.		Dance6 Noise Down	
F0	24			Techno Snare Gate	Dance5 Kick 2	Dance6 Gate Snare	
G0	25			Hip-Hop Side Stick Gate		Dance6 SE Exp.	
A0	26			Hand Clap 2 Gate		Dance6 Open Hi-Hat 2	
B0	27	←	←	←		←	←
C0	28	←	←	←		←	←
D0	29	←	←	←		←	←
E0	30	←	←	Dance4 Scratch Push		Dance6 Gate Snare	←
F0	31	←	←	Dance4 Scratch Pull		←	←
G0	32	←	←	Standard2 Sticks		←	Standard2 Sticks
A0	33	←	←	←		←	←
B0	34	←	←	←		←	←
C0	35	←	←	←		←	←
D0	36	←	←	←		←	←
E0	37	←	←	←		←	←
F0	38	←	←	←		←	←
G0	39	←	←	←		←	←
A0	40	←	←	←		←	←
B0	41	←	←	←		←	←
C0	42	←	←	←		←	←
D0	43	←	←	←		←	←
E0	44	←	←	←		←	←
F0	45	←	←	←		←	←
G0	46	←	←	←		←	←
A0	47	←	←	←		←	←
B0	48	←	←	←		←	←
C0	49	←	←	←		←	←
D0	50	←	←	←		←	←
E0	51	←	←	←		←	←
F0	52	←	←	←		←	←
G0	53	←	←	←		←	←
A0	54	←	←	←		←	←
B0	55	←	←	←		←	←
C0	56	←	←	←		←	←
D0	57	←	←	←		←	←
E0	58	←	←	←		←	←
F0	59	←	←	←		←	←
G0	60	←	←	←		←	←
A0	61	←	←	←		←	←
B0	62	←	←	←		←	←
C0	63	←	←	←		←	←
D0	64	←	←	←		←	←
E0	65	←	←	←		←	←
F0	66	←	←	←		←	←
G0	67	←	←	←		←	←
A0	68	←	←	←		←	←
B0	69	←	←	←		←	←
C0	70	←	←	←		←	←
D0	71	←	←	←		←	←
E0	72	←	←	←		←	←
F0	73	←	←	←		←	←
G0	74	←	←	←		←	←
A0	75	←	←	←		←	←
B0	76	←	←	←		←	←
C0	77	←	←	←		←	←
D0	78	←	←	←		←	←
E0	79	←	←	←		←	←
F0	80	←	←	←		←	←
G0	81	←	←	←		←	←
A0	82	←	←	←		←	←
B0	83	←	←	←		←	←
C0	84	←	←	←		←	←
D0	85	←	←	←		←	←
E0	86	←	←	←		←	←
F0	87	←	←	←		←	←
G0	88	←	←	←		←	←
A0	89	←	←	←		←	←
B0	90	←	←	←		←	←
C0	91	←	←	←		←	←
D0	92	←	←	←		←	←
E0	93	←	←	←		←	←
F0	94	←	←	←		←	←
G0	95	←	←	←		←	←
A0	96	←	←	←		←	←
B0	97	←	←	←		←	←
C0	98	←	←	←		←	←
D0	99	←	←	←		←	←
E0	100	←	←	←		←	←
F0	101	←	←	←		←	←
G0	102	←	←	←		←	←
A0	103	←	←	←		←	←
B0	104	←	←	←		←	←
C0	105	←	←	←		←	←
D0	106	←	←	←		←	←
E0	107	←	←	←		←	←
F0	108	←	←	←		←	←
G0	109	←	←	←		←	←
A0	110	←	←	←		←	←
B0	111	←	←	←		←	←
C0	112	←	←	←		←	←
D0	113	←	←	←		←	←
E0	114	←	←	←		←	←
F0	115	←	←	←		←	←
G0	116	←	←	←		←	←
A0	117	←	←	←		←	←
B0	118	←	←	←		←	←
C0	119	←	←	←		←	←
D0	120	←	←	←		←	←
E0	121	←	←	←		←	←
F0	122	←	←	←		←	←
G0	123	←	←	←		←	←
A0	124	←	←	←		←	←
B0	125	←	←	←		←	←
C0	126	←	←	←		←	←
D0	127	←	←	←		←	←
E0	128	←	←	←		←	←
F0	129	←	←	←		←	←
G0	130	←	←	←		←	←

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		777 : HIP-HOP SET	778 : ROOM SET	779 : POWER SET	780 : ROCK SET	781 : ELECTRONIC SET	782 : DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		783 : DRUM MACHINE SET 2	784 : DRUM MACHINE SET 3	785 : JAZZ SET	786 : BRUSH SET	787 : ORCHESTRA SET	788 : LATIN SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

Clave	N.º de nota	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que para 765:STANDARD SET 1.

## Mapa de tonos versátiles

Clave	Velocidad	Sonido
<b>155 VERSATILE NYLON GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
<b>156 VERSATILE STEEL GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Clave	Velocidad	Sonido
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
<b>211 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Clave	Velocidad	Sonido
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

**246 VERSATILE ELECTRIC BASS 1**

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

**247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2**

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

Clave	Velocidad	Sonido
<b>319 VERSATILE BRASS 1</b>		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
<b>320 VERSATILE BRASS 2</b>		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up


**NOTA**

- Los tonos versátiles son tonos pensados para DTM (música de escritorio o música por PC). En las interpretaciones, el sonido de los instrumentos de cuerda, de viento y demás, así como también los ruidos propios de los instrumentos se asignan según la intensidad con la que se pulsán las teclas (velocidad). Por lo tanto, al tocar en el teclado, los cambios relativamente leves en la pulsación de las teclas pueden resultar en grandes cambios en el volumen, o bien la intensidad de pulsación y el volumen pueden tener efectos opuestos.

## Lista de DSP

Nº de DSP	Indicador	Módulo1	Módulo2	Módulo3	Módulo4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoror	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoror	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

Nº de DSP	Indicador	Módulo1	Módulo2	Módulo3	Módulo4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngRdelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlngRdelyAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflctAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflctDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

<b>Nº de DSP</b>	<b>Indicador</b>	<b>Módulo1</b>	<b>Módulo2</b>	<b>Módulo3</b>	<b>Módulo4</b>
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

## Lista de efectos de DSP

### Lista de módulos DSP

Número de módulo	Nombre del módulo DSP	Indicador	Descripción
①	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Este es un ecualizador monoaural de una sola banda.
②	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Este es un ecualizador monoaural de dos bandas.
③	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.
④	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Este es un ecualizador estéreo de una sola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Este es un ecualizador estéreo de dos bandas.
⑥	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Este es un ecualizador estéreo de tres bandas.
⑦	Tone Control	TONE CTRL	Control de tono monoaural para ajustar las frecuencias bajas, medias y altas.
⑧	Tremolo	TREMOLO	Utiliza un LFO para cambiar el volumen de la señal de entrada.
⑨	Auto Pan	AUTO PAN	Utiliza un LFO para cambiar la fase de la señal de entrada.
⑩	Compressor	COMPRESS	Comprime la señal de entrada y suprime la variación de nivel.
⑪	Limiter	LIMITER	Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no exceda el nivel predefinido.
⑫	Enhancer	ENHANCER	Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.
⑬	Phaser	PHASER	Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.
⑭	Chorus	CHORUS	Añade profundidad y riqueza a las notas.
⑮	Flanger	FLANGER	Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Permite seleccionar la forma de onda de LFO.
⑯	Rotary	ROTARY	Este efecto es un simulador de altavoz rotatorio.
⑰	Drive Rotary	DRIVE ROT	Un simulador de altavoz rotativo que hace posible el overdrive.
⑱	Pitch Shifter	PITCH	Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.
⑲	Ring Modulator	RING MOD	Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.
⑳	Reflection	REFLECT	Un efecto que simula las reflexiones tempranas de la reverberación. Crea un ambiente acústico ampliando la presencia a las notas.
㉑	Delay	DELAY	Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.
㉒	Piano Effect	PIANO	Efecto adecuado para la ejecución en un piano acústico.
㉓	LFO Wah	LFO WAH	Efecto "Wah" que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.
㉔	Auto Wah	AUTO WAH	Efecto "Wah" que permite desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.

Número de módulo	Nombre del módulo DSP	Indicador	Descripción
②⑤	Modeling Wah	MODEL WAH	Simula diversos tipos de pedales wah. Un efecto que permite cambiar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.
②⑥	Distortion	DISTORT	Distorsión, wah y simulador de amplificador combinados en un solo efecto.
②⑦	Drive	DRIVE	Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.
②⑧	Amp Cab	AMP CAB	Simula un amplificador sin unidad de generación de distorsión ni caja de altavoz.
②⑨	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Efecto que simula el efecto de trémolo del vibráfono.

## Lista de parámetros DSP

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
① Mono 1-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de una sola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de dos bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Este es un ecualizador monoaural de tres bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 3.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de una sola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ Gain	EQ Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de dos bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Este es un ecualizador estéreo de tres bandas.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 1.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 1.	-12 a 00 a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 2.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 2.	-12 a 00 a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Ajusta la frecuencia central del Ecualizador 3.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Ajusta la ganancia del Ecualizador 3.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑦ Tone Control		Control de tono monoaural para ajustar las frecuencias bajas, medias y altas.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango bajo	*2 (página <a href="#">ES-298</a> )
Low Gain	Low Gain	Ajusta la ganancia en el rango bajo.	-12 a 00 a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango medio.	*1 (página <a href="#">ES-298</a> )
Mid Gain	Mid Gain	Ajusta la ganancia en el rango medio.	-12 a 00 a 12
HighFreq	High Frequency	Ajusta la frecuencia de corte en el rango alto	*3 (página <a href="#">ES-298</a> )
HighGain	High Gain	Ajusta la ganancia en el rango alto.	-12 a 00 a 12
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑧ Tremolo		Utiliza un LFO para cambiar el volumen de la señal de entrada.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑨ Auto Pan		Utiliza un LFO para cambiar la fase de la señal de entrada.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Ajusta la posición de panoramización (posición estéreo). -64 es extremo izquierdo, 0 es el centro, y +63 es el extremo derecho.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑩ Compressor		Comprime la señal de entrada y suprime la variación de nivel.	
Attack	Attack	Ajusta el tiempo que se tarda en aplicar el efecto de compresión. Un valor menor ocasiona la inmediata operación del compresor, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Los valores más altos ocasionan un retardo en la operación del compresor, el cual hace que el ataque de la señal de entrada sea generado tal como es.	000 a 127
Release	Release	Ajusta el tiempo que se tarda en liberar su compresión después de que la señal de entrada caiga por debajo de un nivel prescrito. Cuando se desee un efecto de ataque (sin compresión al comienzo del sonido), ajuste este parámetro a un valor lo más bajo posible. Para hacer que la compresión se aplique en todo momento, ajuste a un valor alto.	000 a 127
Ratio	Ratio	Ajusta el ratio de compresión de la señal de audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto. El volumen de salida cambia según el ajuste del Ratio y las características del tono de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑪ Limiter		Limita el nivel de la señal de entrada de manera que no exceda el nivel predefinido.	
Limit	Limit	Ajusta el nivel de volumen del límite en el cual se aplica la limitación.	000 a 127
Attack	Attack	Ajusta el tiempo hasta que se inicia el efecto de compresión. A menor valor más rápida será la respuesta del limitador, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Los valores más altos ocasionan un retardo en la operación del limitador, el cual hace que el ataque de la señal de entrada se genere tal como está.	000 a 127
Release	Release	Ajusta el tiempo que se tarda en liberar su compresión después de que la señal de entrada caiga por debajo de un nivel prescrito.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto. El volumen de salida cambia según el ajuste de límite y las características del tono de entrada. Utilice este parámetro para corregir tales cambios.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑫ Enhancer		Mejora los perfiles para las gamas baja y alta de la señal de entrada.	
Low Freq	Low Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer del rango bajo.	000 a 127
Low Gain	Low Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer del rango bajo.	000 a 127
HighFreq	High Frequency	Ajusta la frecuencia del Enhancer del rango alto.	000 a 127
HighGain	High Gain	Ajusta la ganancia del Enhancer del rango alto.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑬ Phaser		Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.	
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta el grado de cambio del generador de fases de referencia.	-64 a 00 a 63
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑭ Chorus		Añade profundidad y riqueza a las notas.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
Polarity	Polarity	Invierte el LFO de un canal.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑮ Flanger		Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a las notas. Permite seleccionar la forma de onda de LFO.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Ajusta la intensidad de retroalimentación	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑯ Rotary		Este efecto es un simulador de altavoz rotatorio.	
Type	Type	Selecciona el tipo de altavoz rotatorio.	0 a 3
Speed	Speed	Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Detiene la rotación del altavoz.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.	000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecciona el vibrato y el tipo de chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑰ Drive Rotary		Un simulador de altavoz rotatorio que hace posible el overdrive.	
Type	Type	Selecciona el tipo de altavoz rotatorio.	0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Ajusta la ganancia overdrive.	000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Ajusta el nivel de salida de overdrive.	000 a 127
Speed	Speed	Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Detiene la rotación del altavoz.	Rotate, Stop
FallAccl	Fall Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.	000 a 127
RiseAccl	Rise Accel	Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.	000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.	000 a 127
FastRate	Fast Rate	Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.	000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecciona el vibrato y el tipo de chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Este efecto transforma la altura tonal de la señal de entrada.	
Pitch	Pitch	Ajusta el grado de cambio de la altura tonal en pasos de cuartos de tono.	-24 a 00 a 24
HighDamp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta la magnitud de retroalimentación.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
Fine	Fine	Ajusta la magnitud de desplazamiento de la altura tonal. -50 significa un cuarto de tono más bajo, mientras que +50 significa un cuarto de tono más alto.	-50 a 00 a 50
⑲ Ring Modulator		Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.	
OSC Freq	OSC Frequency	Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta el timbre del sonido de entrada del modulador en anillo.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑳ Reflection		Un efecto que simula las reflexiones tempranas de la reverberación. Crea un ambiente acústico ampliando la presencia a las notas.	
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
Feedback	Feedback	Ajusta la repetición del sonido reflejado.	000 a 127
Tone	Tone	Ajusta el tono del sonido reflejado.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
㉑ Delay		Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo.	
Time	Delay Time	Ajusta el tiempo total de retardo en unidades de 1 ms.	0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Ajusta la relación entre el canal izquierdo y el tiempo total de retardo.	000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Ajusta la relación entre el canal derecho y el tiempo total de retardo.	000 a 127
Level L	Delay Level L	Ajusta el nivel del canal izquierdo.	000 a 127
Level R	Delay Level R	Ajusta el nivel del canal derecho.	000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Selecciona el tipo de retroalimentación. Stereo: Retroalimentación estéreo Cross: Retroalimentación transversal	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Ajusta la magnitud de retroalimentación.	000 a 127
Hi Damp	High Damp	Ajusta el amortiguamiento en el rango alto. A menor número, mayor amortiguamiento.	000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Determina cómo el tiempo de retardo total real se sincroniza con el tiempo. Off: Utiliza un valor de tiempo de retardo. 1/4 a 1: Utiliza un valor de acuerdo con el número de tiempos.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
㉒ Piano Effect		Efecto adecuado para la ejecución en un piano acústico.	
Lid Type	Lid Type	Permite cambiar la resonancia del sonido según el grado de apertura de la tapa del piano.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Ajusta el nivel de la reflexión inicial.	000 a 127
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
②③ LFO Wah		Efecto "Wah" que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.	
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada. La señal de entrada puede distorsionarse cuando el nivel del sonido de entrada, el número de acordes o el valor de resonancia sea grande. Ajuste este parámetro para eliminar esta distorsión.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Selecciona la forma de onda de LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
②④ Auto Wah		Efecto "Wah" que permite desplazar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.	
In Level	Input Level	Ajusta el nivel de entrada. La señal de entrada puede distorsionarse cuando el nivel del sonido de entrada, el número de acordes o el valor de resonancia sea grande. Ajuste este parámetro para eliminar esta distorsión.	000 a 127
Resonanc	Resonance	Ajusta la intensidad de retroalimentación	000 a 127
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127
Depth	Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada. El ajuste a un valor positivo hace que el filtro wah se abra en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido brillante. El ajuste a un valor negativo hace que el filtro wah se cierre en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido oscuro.	-64 a 00 a 63
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

Módulo DSP		Descripción	Ajustes																																				
Indicador	Nombre del parámetro																																						
25 Modeling Wah		Simula diversos tipos de pedales wah. Un efecto que permite cambiar automáticamente la frecuencia según el nivel de la señal de entrada.																																					
OutLevel	Level	Ajusta el nivel de wah.	000 a 127																																				
Type	Type	Selecciona el tipo de wah. <table border="1" data-bbox="423 327 852 379"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 a 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127																																				
Depth	Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada. El ajuste a un valor positivo hace que el filtro wah se abra en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido brillante. El ajuste a un valor negativo hace que el filtro wah se cierre en proporción directa con el tamaño de la señal de entrada, produciendo un sonido oscuro.	-64 a 00 a 63																																				
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127																																				
26 Distortion		Distorsión, wah y simulador de amplificador combinados en un solo efecto.																																					
DistGain	Dist Gain	Ajusta la ganancia de la señal de entrada de distorsión.	000 a 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	Ajusta el nivel de salida de distorsión.	000 a 127																																				
Dist Low	Dist Low	Ajusta la ganancia en el rango bajo de distorsión.	000 a 127																																				
DistHigh	Dist High	Ajusta la ganancia en el rango alto de distorsión.	000 a 127																																				
Wah Type	Wah Type	Especifica el tipo de wah. <table border="1" data-bbox="423 946 744 999"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 a 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	Ajusta la profundidad del wah de acuerdo con el nivel de la señal de entrada.	-64 a 00 a 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.	000 a 127																																				
Routing	Routing	Especifica la distorsión y la conexión de wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Determina el tipo de amplificador. <table border="1" data-bbox="423 1203 852 1358"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			0 a 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127																																				
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127																																				

Módulo DSP		Descripción	Ajustes
Indicador	Nombre del parámetro		
⑲ Drive		Simula el drive de un amplificador del instrumento musical.	
Type	Drive Type	Selecciona el tipo de drive.*4 (página ES-298)	1 a 20
Gain	Gain	Ajusta la ganancia de la señal de entrada del drive.	000 a 127
OutLevel	Level	Ajusta el nivel de salida del drive.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
⑳ Amp Cab		Simula un amplificador sin unidad de generación de distorsión ni caja de altavoz.	
Type	Type	Selecciona el tipo de caja del amplificador. (página ES-299)	1 a 92
Vari	Variation	Selecciona una variación que cambia la configuración del amplificador seleccionado en ese momento. El número de variaciones (página ES-299) depende del tipo de amplificador.	1 a 4
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127
㉑ Vibraphone Tremolo		Efecto que simula el efecto de trémolo del vibráfono.	
Rate	LFO Rate	Ajusta la velocidad del LFO.	000 a 127
Depth	LFO Depth	Ajusta la profundidad del LFO.	000 a 127
In Level	Input	Ajusta el nivel de entrada.	000 a 127
WetLevel	Wet Level	Ajusta el nivel de sonido del efecto.	000 a 127
DryLevel	Dry Level	Ajusta el nivel del sonido directo.	000 a 127

\*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1,0kHz, 1,3kHz, 1,6kHz, 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,3kHz, 8,0kHz

\*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz

\*3 2,0kHz, 2,5kHz, 3,2kHz, 4,0kHz, 5,0kHz, 6,0kHz, 8,0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

\*4

Ajustes	Tipo de Drive	Pantalla de visualización	Descripción
1 a 4	Clean1 a 4	Clean1 a 4	Simula un sonido limpio con poca distorsión.
5 a 8	Crunch1 a 4	Crunch1 a 4	Simula un sonido crujiente, brillante, con algo de distorsión.
9 a 12	Overdrive1 a 4	Overdrv1 a 4	Simula un rechinar con suave distorsión.
13 a 16	Distortion1 a 4	Distort1 a 4	Simula un sonido con distorsión marcada, directa.
17 a 20	Metal1 a 4	Metal1 a 4	Simula un sonido con una distorsión extrema y pesada adecuada para la música heavy metal.

## Listado de tipos de Amp Cab

Número del tipo	Indicador	Número de variaciones
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	EN-G15	2
30	EN-INV	1
31	EN-BM	1
32	EN-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+.5	1

Número del tipo	Indicador	Número de variaciones
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

Número del tipo	Indicador	Número de variaciones
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMNtw	2
104	FD-BMNsV	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

## Lista de las funciones de los 5 botones de la personalización de Inicio

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado	Pantalla	
BLANK	BLANK	Sin datos	Blank	
MENU	MENU	Elemento del menú My Setup	My Setup on Menu	
		Elemento del menú Metrónomo	Metronome on Menu	
		Elemento del menú Balance	Balance on Menu	
		Elemento del menú Desplazamiento de octava	Octave Shift on Menu	
		Elemento del menú Sostenimiento	Sustain on Menu	
		Elemento del menú Portamento	Portamento on Menu	
		Elemento del menú Pedal	Pedal on Menu	
		Elemento del menú Pedal1	Pedal 1 on Menu	
		Elemento del menú Pedal2	Pedal 2 on Menu	
		Elemento del menú Rueda de inflexión de altura tonal	Pitch Bend on Menu	
		Elemento del menú Perilla	Knob on Menu	
		Elemento del menú Perilla1	Knob 1 on Menu	
		Elemento del menú Perilla2	Knob 2 on Menu	
		Elemento del menú Perilla3	Knob 3 on Menu	
		Elemento del menú Arpeggiador	Arpeggiator on Menu	
		Elemento del menú Armonización automática	Auto Hrm on Menu	
		Elemento del menú Muestreo	Sampling on Menu	
		Elemento del menú Canción	Song on Menu	
		Elemento del menú Efectos del sistema	System FX on Menu	
		Elemento del menú Equalizer (Ecuualizador)	Equalizer on Menu	
Elemento del menú Afinación de escala	Scale on Menu			
Elemento del menú Controlador MIDI	MIDI Ctrl on Menu			
Elemento del menú Inalámbrico	Wireless on Menu			
Elemento del menú Medios	Media on Menu			
Elemento del menú Ajuste	Setting on Menu			
Elemento del menú Demostración	Demo on Menu			
TONE	TONE	Tono	Upper1	Tone Upper1
			Upper2	Tone Upper2
			Lower	Tone Lower
		División		Split
		Estratificación		Layer
		Respuesta al tacto		Touch Response

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado		Pantalla	
DSP activo	ACTIVE DSP	Ajuste recomendado 1		Act DSP Recommend 1	
		Ajuste recomendado 2		Act DSP Recommend 2	
		Ajuste recomendado 3		Act DSP Recommend 3	
		Módulo de cambio de Bypass		Bypass Module	
		Bypass (Desvío)		Module Bypass	
		Parte de Cambio del efecto		Act DSP Chg Part	
		Parte del efecto	Upper1	Act DSP Upper1	
			Upper2	Act DSP Upper2	
			Lower	Act DSP Lower	
Retención de DSP activo		Act DSP Hold			
BALANCE	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1	
		Upper2		Part Volume Upper2	
		Lower		Part Volume Lower	
		Ritmo (Similar a volumen del ritmo)		Rhythm Volume	
DESPLAZAMIENTO DE OCTAVA	OCTAVE SHIFT	Desplazamiento de octava superior	+	Upper Octave Shift +	
			-	Upper Octave Shift -	
		Upper		Upper Octave Shift	
		Upper1		Part Octave Shift U1	
		Upper2		Part Octave Shift U2	
		Lower		Part Octave Shift L	
SOSTENIMIENTO	SUSTAIN	Sostenimiento		Sustain	
Portamento	PORTAMENTO	Portamento superior		Upper Portamento	
		Portamento de la parte	Upper1	Part Portamento U1	
			Upper2	Part Portamento U2	
			Lower	Part Portamento L	
PEDAL	PEDAL	Pedal1	Parte del efecto	Upper1	Pedal1 Upper1
				Upper2	Pedal1 Upper2
				Lower	Pedal1 Lower
		Pedal2	Parte del efecto	Upper1	Pedal2 Upper1
				Upper2	Pedal2 Upper2
				Lower	Pedal2 Lower

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado			Pantalla	
Perilla	KNOB	Perilla1	Parte del efecto	Upper1	Knob1 Upper1	
				Upper2	Knob1 Upper2	
				Lower	Knob1 Lower	
		Perilla2	Parte del efecto	Upper1	Knob2 Upper1	
				Upper2	Knob2 Upper2	
				Lower	Knob2 Lower	
		Perilla3	Parte del efecto	Upper1	Knob3 Upper1	
				Upper2	Knob3 Upper2	
				Lower	Knob3 Lower	
ARPEGIADOR	ARPEGGIATOR	Arpegiador			Arpeggiator	
		Retención			Arpeggiator Hold	
		Parte			Arpeggiator Part	
ARMONIZACIÓN AUTOMÁTICA	AUTO HARMONIZE	Armonización automática			Auto Harmonize	
METRÓNOMO	METRONOME	Inicio/parada			Metronome St/Sp	
TEMPO	TEMPO	+			Tempo +	
		-			Tempo -	
		Marcar tempo			Tap Tempo	
REGISTRO	REGISTRATION	1			Registration Area 1	
		2			Registration Area 2	
		3			Registration Area 3	
		4			Registration Area 4	
		Banco siguiente			Reg Bank Next	
		Banco anterior			Reg Bank Prev	
		Área siguiente			Reg Area Next	
		Área anterior			Reg Area Prev	
		Freeze (congelar)			Reg Freeze	
		Elemento de Freeze	Ritmo			Reg Frz Item Rhythm
			Tempo			Reg Frz Item Tempo
			Tono			Reg Frz Item Tone
			Punto de división			Reg Frz Item Split P
			Arpegiador/Armonización automática			Reg Frz Item ARP/AH
			Transposición			Reg Frz Item Trs
Afinación de escala			Reg Frz Item Scale			
Respuesta al tacto			Reg Frz Item Touch R			
Efectos			Reg Frz Item Sys FX			
Controladores			Reg Frz Item Ctrl			

Categoría	Pantalla	Nombre visualizado		Pantalla
RITMO	RHYTHM*1	Introducción		Rhythm Intro
		Variación		Rhythm Variation*2
		RELLENO		Rhythm Fill-in*3
		Acompañamiento		Rhythm Accomp
		Modo de acordes		Rhythm Chord Mode
		Inicio sincronizado		Rhythm Sync Start
		Parada sincronizada		Rhythm Sync Stop
		Volumen		Rhythm Volume
EFECTOS DEL SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo de reverberación		Reverb
		Tipo de coro		Chorus
		Tipo de retardo		Delay
MIDI	MIDI	Canal MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Control local		Local Control
SETTING	SETTING	Transposición	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transposición		Transpose
		Afinación		Tuning
		Surround		Surround
Cancelación central de audio		Audio In Center CxI		

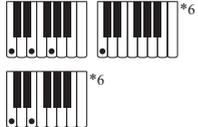
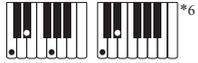
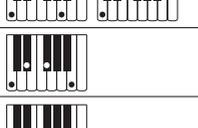
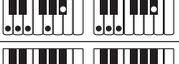
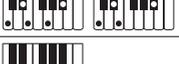
\*1 No se muestra en la pantalla de tonos.

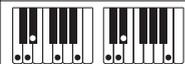
\*2 Variación de ritmo 1 en el caso de operación tipo 2.

\*3 Variación de ritmo 2 en el caso de operación tipo 2.

# Guía de digitación

## ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>		<b>CM7<sup>b5</sup></b>	
<b>Cm</b>		<b>Caug7</b>	
<b>Cdim</b>		<b>CaugM7</b>	
<b>Caug<sup>*3</sup></b>		<b>C7sus4</b>	
<b>C<sup>b5</sup></b>		<b>C6<sup>*1 *3</sup></b>	
<b>Csus4<sup>*3</sup></b>		<b>Cm6<sup>*2 *3</sup></b>	
<b>Csus2<sup>*3</sup></b>		<b>Cadd9</b>	
<b>C7</b>		<b>Cmadd9</b>	
<b>Cm7<sup>*3</sup></b>		<b>C69<sup>*3</sup></b>	
<b>CM7</b>		<b>Cm69<sup>*3</sup></b>	
<b>CmM7</b>		<b>C7(<sup>b9</sup>)</b>	
<b>Cdim7<sup>*3</sup></b>		<b>C7(9)</b>	
<b>CdimM7</b>		<b>C7(#9)</b>	
<b>C7<sup>b5 *3</sup></b>		<b>C7(#11)</b>	
<b>Cm7<sup>b5 *3</sup></b>		<b>C7(<sup>b13</sup>)</b>	
		<b>C7(13)</b>	
		<b>Cm7(9)</b>	
		<b>Cm7(11)<sup>*3</sup></b>	

<b>CmM7(9)</b>	
<b>C5 *4</b>	
<b>C8 *5</b>	

- \*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.
- \*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7<sup>b5</sup>.
- \*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.
- \*4 Acorde formado por la nota fundamental y 5<sup>a</sup> solamente.
- \*5 No es un acorde estándar, pero se utiliza para el acompañamiento automático con la nota fundamental solamente, o la nota fundamental con una octava añadida.
- \*6 Estas son digitaciones especiales para la entrada de acordes del teclado digital y, por lo tanto, no son adecuadas para la interpretación normal del teclado.

## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Además de los acordes que se pueden digitar con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se reconocen los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

### NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

## Lista de ejemplos de acordes

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7b5						
m7b5						
M7b5						
aug7						
augM7						
7sus4						

\*1 Raíz \*2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.
- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del teclado de acompañamiento (página [ES-85](#)).

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 <sup>(b9)</sup>						
7 <sup>(9)</sup>						
7 <sup>(#9)</sup>						
7 <sup>(#11)</sup>						
7 <sup>(b13)</sup>						
7 <sup>(13)</sup>						
m7 <sup>(9)</sup>						
m7 <sup>(11)</sup>						
M7 <sup>(9)</sup>						
mM7 <sup>(9)</sup>						
5						
8						

\*1 Raíz \*2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.
- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del rango del teclado de acompañamiento (página [ES-85](#)).

*1 *2	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7b5						
m7b5						
M7b5						
aug7						
augM7						
7sus4						

\*1 Raíz \*2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.
- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del rango del teclado de acompañamiento (página [ES-85](#)).

*1 *2	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 <sup>(b9)</sup>						
7 <sup>(9)</sup>						
7 <sup>(#9)</sup>						
7 <sup>(#11)</sup>						
7 <sup>(b13)</sup>						
7 <sup>(13)</sup>						
m7 <sup>(9)</sup>						
m7 <sup>(11)</sup>						
M7 <sup>(9)</sup>						
mM7 <sup>(9)</sup>						
5						
8						

\*1 Raíz \*2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.
- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del rango del teclado de acompañamiento (página [ES-85](#)).

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
<b>Velocity</b>	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	**: sin relación
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		O	O	
<b>Control Change *4</b>	0	O	O	Bank select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	O	O	Brightness
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	O	O	Chorus send level	
94	O	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	O	O	
	Commands	X *5	X	
<b>Aux Messages *4</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		*1: Depende del tono. *2: Envío de acuerdo con el ajuste del efecto de pedal. *3: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en <a href="https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/">https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S500/</a> *4: Todos los cambios de control se pueden enviar mediante la función de controlador MIDI. *5: El inicio/parada se puede enviar mediante la función de controlador MIDI.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2201-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.